

Plastoflóra

(projekt)

Zpracovala: Viktorie Brožová

Ročník: sexta 2009 / 2010

Zadal: Mgr. Jiří Jansa

Konzultanti: Ing. Jitka Brožová, Ing. Jiří Eder, Věra Pflégerová, Mgr. Hana Šabaková

Datum odevzdání: 2. 10. 2009

Obsah

	Úvod	3
1.	Historie vzniku umělých květin	4
2.	Materiály	5
2.1	Barvení materiálů	6
3.	Druhy	7
4.	Prodej plastoflóry	9
5.	Výskyt plastoflóry	11
	Závěr	14
	Zdroje	15
	Přílohy	

Úvod

Cílem práce je zmapovat vývoj plastoflóry, popsat materiály, které ji tvoří, určit druhy, podle kterých byly umělé květiny vytvořeny, a zaznamenat místa jejich prodeje a výskytu v Liberci. Protože se v dnešní době nevyrábějí celoplastové umělé květiny, bude se práce zabývat umělými květinami, které na sobě nesou alespoň nepatrné množství plastu.

Dalším cílem projektu je zjistit v navštívených prodejnách, v jakém množství se plastoflóra prodává a které druhy umělých květin a za jakým účelem se prodávají. V ostatních místech výskytu by mělo být zjištěno, proč jsou použity právě plastové květiny místo živých, a také by měly být určeny nejčastěji používané druhy.

1. Historie výroby umělých květin

Umělé květiny se vyráběly již ve starověku. První přišli s nápadem vytvářet umělé květiny Egypťané, kteří je zhotovovali z papyru, plátna a hedvábí. Do Evropy, konkrétně do Řecka, se egyptská technologie výroby květin dostala kolem roku 350 př. n. l.¹ I v Římě se dá sledovat napodobování květin: z drahých kovů zde kovali věnce pro vítěze různých her a soutěží a z včelího vosku hnětli ovoce. Ve středověku se výroba květin přesunula do klášterů. Díky tvořivosti a nápaditosti mnichů se úroveň estetického zpracování v období středověku rychle vyvíjela. Uzavřenost klášterů bohužel způsobila, že se technika výroby květin nešířila mimo zdi kláštera. K tomu došlo až v druhé polovině 18. století v Itálii a ve Francii, kde se začalo s umělými květinami podnikat.

Proniknutí technologie výroby umělých květin mezi živnostníky v Itálii a Francii ale ještě neznamenal rychlé rozšíření po celé Evropě. Až v první polovině 19. století se obor dostal do Rakouska a potom do Čech. První květinářkou na českém území byla Marie Liebischová z Mikulášovic na Šluknovsku, která vyráběla květiny z papíru, textilu a drátku. Z Mikulášovic se výroba květin rozšířila po okolních vesnicích, až se uchytila v Dolní Poustevně (viz obr. č. 1: Mikulášovice a Dolní Poustevna). České umělé květiny byly velmi oblíbené, dokonce se vyvážely do zahraničí. V krátké době množství českých exportovaných květin předčilo i Itálii a Francii.

V této době měla výroba charakter rodinných manufaktur. Tovární výrobou se stala až na přelomu 19. a 20. století. Česká a německá produkce umělých květin tehdy předčila ostatní země kvalitou i objemem vývozu. Za první světové války výroba téměř ustala, ale po ní se rozvinula s ještě větší silou. Do Československa zavítali američtí obchodníci a Dolní Poustevna se záhy proslavila po celém světě.

V roce 1948 byl založen národní podnik Centroflor, jenž zahrnoval 50 firem. Devět let poté se začala zavádět nová mechanizace a to mělo za následek zvýšení celkového objemu výroby na čtyřnásobek. Tou dobou se Centroflor dělil na 7 družstev, z toho dvě – v Děčíně a ve Šluknově – začala vyrábět z plastických hmot. Zavedení plastu v průmyslu umělých květin hraje stále velmi významnou roli.²

¹ Nahlédnutí do historie výroby umělých květin. <http://rn.sluknovsko.cz/archiv/rn1999/kult11.htm>

² ŠÍCHA, J. *Technologie výroby umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1971. s. 3-8.

2. Materiály

Nedílnou součástí plastoflóry je plastická hmota. Ta se dělí na termoplasty, které se při zahřívání taví a po zchlazení nabývají svých původních vlastností, a termosety, které se v určité úrovni zahřátí taví, ale při dalším zahřívání se za přítomnosti katalyzátorů vytvrzují (tzn. stanou se netavitelné a tvrdé trvale). Mezi termoplasty se řadí polyethylen, polyvinylchlorid (dále jen PVC), polystyren nebo polymethylakrylát. K termosetům se řadí například bakelit a epoxidová pryskyřice.³

Termoplasty se před použitím musí rozemlít na granule. Získají menší objem a tím se zkrátí jejich tavná doba.⁴

Pro textil, který je v tomto průmyslu používán nejčastěji, je důležité tužení jako podstatná součást výroby. Zabraňuje rozestupování tkaniny při lisování a tvarování. Provádí se v tzv. nátěrárnách pomocí technické želatiny rozpuštěné ve vodě nebo roztokem bramborového škrobu. Tuží se i papír a vlasové tkaniny (např. samet, plyš).⁵

Dříve se vyráběly květiny celoplastové, ale dnes už je těžké takový exemplář objevit a většinou se jedná o staré květiny z doby, kdy se ještě běžně vyskytovaly. Při výrobě dnešních umělých květin známe čtyři základní materiály: drát ve stonku, papír, textil a plast. Většinou jde o kombinaci několika materiálů zároveň.

Typická umělá květina sestává ze stonku, středu květu, vlastního květu a listů. Součástí květu je často kalíšek, který podepírá květ, a list mívá žilnatinu.

Stonek bývá z plastu (většinou je v něm zapuštěn drát) nebo z drátu ovinutého papírem (hedvábným ovinovacím nebo krepovým) a méně často pak může být ovinut bavlněnou přízí, hedvábím, žinylkou, celofánem, lýkem nebo jiným materiálem.

Střed květu se skládá z tyčinek a pestíku (viz obr. Č. 2: Plastové tyčinky a pestíky lilie). Materiálem je zpravidla plast, jen výjimečně jej tvoří vlněný česanec, buničitá vata, sisál, konopí, žinylka nebo výseky z textilu.

Lístky květů jsou většinou z bavlněné tkaniny (batist, šifón, samet, barchet, organdi, satén) či z umělohedvábné látky (japan, taft, mongol, lavábl, atlas), výjimečně z plyše, brokátu, krepžoržetu a krepdešinu. Květ často bývá z papíru, a to většinou v kombinaci s papírovým stonkem a papírovými listy. Na papírové květy se používá papír květinový, filtrační, mapový, krepový a velmi zřídka kovové fólie podlepené papírem. Opravdové

³ LEBDUŠKA, J. *Materiály pro výrobu umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1970. s. 117.

⁴ ŠÍCHA, J. *Technologie výroby umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1971. s. 111.

⁵ ŠÍCHA, J. *Technologie výroby umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1971. s. 54-55.

výjimky tvoří květy z kožešin (např. z norka), z vydělané kůže, z peří, z krajkoviny, z leštěné perleti, z barevné žinylky, z želatiny a z jiných netradičních materiálů.

Pokud je součástí květu kalíšek, je vyroben z plastu (viz obr. Č. 3: Pohárek pod přeslenem a nad přeslenem).

Listy se tvoří ze stejného materiálu jako květní lístky.⁶ Žilky na listech mohou být trojího druhu: prolamované, vytlačené a vnější (viz obr. Č. 4: Typy žilnatiny listů). Prolamované se vytvoří zvlněním materiálu, který dělá efekt žilek. Vytlačená žilnatina vzniká vytlačením prohlubní do jinak rovného listu. U vnější žilnatiny jsou žilky samostatné, přiléhají na rubu listu a většinou jsou z plastické hmoty.⁷

Netypickou součástí umělých květin jsou plody. Ty se dělí do tří skupin: točené, duté a lité. Točený plod je vytvořený z buničité vaty, dutý je z klišželatinové masy (směs klišu a želatiny) a litý je tvořen pastotvorným PVC, mletým polyethylenem (např. bralenem) apod.⁸

2.1 Barvení materiálů

Barvení papíru a textilu se provádí nanášením barviv na povrch materiálu. Pro barvení plastů se používají tzv. irgaplastolové pigmenty. Tyto drobné barvicí částice se přidávají přímo ke granulím termoplastu či termosetu (viz obr. Č. 5: Obarvený granulát) a dále se plast zpracovává běžným postupem. Irgaplastoly mají vysokou tepelnou stálost a jsou stálé vůči světlu a povětrnostním vlivům.⁹

Jedním z nejpoužívanějších irgaplastolů je Rykolen, který je vhodný pro barvení polyethylenu a polypropylenu.¹⁰

⁶ LEBDUŠKA, J. *Materiály pro výrobu umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1970. s. 12-13.

⁷ ZDRAŽÍLKOVÁ, M. *Umělá květena hospodská zemí koruny České*.
<http://www.sci.muni.cz/botany/sranda/plastofl.htm>

⁸ ŠÍCHA, J. *Technologie výroby umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1971. s. 10.

⁹ LEBDUŠKA, J. *Materiály pro výrobu umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1970. s. 107.

¹⁰ *Barevný koncentrát pro polyolefiny Rykolen*. <http://framar.bcmkt.net/dodavatel/Balakom/TL/rykolen.doc>

3. Druhy

Plastoflóra se dá rozdělit do dvou velkých skupin, a to na Čisté druhy a tzv. chiméry. Čisté druhy jsou takové umělé květiny, co napodobují konkrétní živý originál. Termínem chiméra označujeme umělé květiny, jež jsou kombinací dvou či více druhů, a někdy dokonce jde o smíšení květin a listů stromu nebo květin a kapradin.¹¹

Co se týče čistých druhů plastoflóry, napodobují se rostliny výtrusné, nahosemenné i krytosemenné, a to od kapradin až po stromy. Přesto jednoznačně převažují krytosemenné rostliny, z těch se pak častěji vyskytují dvouděložné než jednoděložné. Tato převaha je způsobena tím, že krytosemenné rostliny nabývají mnohem rozličnějších tvarů a barev než například kapradiny.

V Liberci jsou k sehnání například tyto napodobeniny dvouděložných rostlin: brambořík obecný (*Cyclamen purpurascens*), břečťan popínavý (*Hedera helix*), cesmína ostrolistá (*Ilex aquifolium*), dieffenbachie (*Dieffenbachia maculata*), dub (*Quercus*), *Epipremnum aureum*, fíkus benjamin (*Ficus benjamina*), filodendron (*Philodendron scandens*), gerbery (*Gerbera*), hortenzie (*Hydrangea*), chryzantémy (*Chrysanthemum*), javor (*Acer*), jiřiny (*Dahlia*), karafiát (*Dianthus*), kopretina bílá (*Leucanthemum vulgare*), lomikámen (*Saxifraga stolonifera*), mochyně židovská třešeň (*Physalis alkekengi*), pivoňka (*Paeonia*), prvosenka bezlodyžná (*Primula acaulis*), růže (*Rosa*), růže šípková (*Rosa canina*), slunečnice roční (*Helianthus annuus*), svlačec rolní (*Convolvulus arvensis*), šeflera (*Schefflera arboricola*), toulitka (*Anthurium*), vánoční hvězda (*Euphorbia pulcherrima*), violka zahradní (*Viola x wittrockiana*), zlatice prostřední (*Forsythia x intermedia*) a bonsaje různých druhů listnatých stromů. Potom existují i umělé květiny, které se s největší pravděpodobností snaží napodobit jeden určitý druh, ale nejsou zhotoveny příliš věrohodně. Patří mezi ně tzv. „podzimní listy“ (zřejmě javorové) a „červené plody“ (většinou bez jakýchkoli listů, tudíž se nadají určit).

Mezi jednoděložné řadíme agave, bambus (*Bambusa*), falangium neboli „zelenec“ (*Chlorophytum comosum*), guzmánii (*Guzmania*), chřest lékařský (*Asparagus officinalis*), kalu (*Zantedeschia aethiopica*), kaládium neboli „užovník“ (*Caladium hortulanum*), lilii (*Lilium*), mečík (*Gladiolus*), narcis (*Narcissus*), orchideje falenopsis (*Phalaenopsis*), sněženku podsněžník (*Galanthus nivalis*), strelícii královskou (*Strelitzia reginae*), tenuru nebo také „tchýnin jazyk“ (*Sansevieria trifasciata*) a tulipán (*Tulipa*).

¹¹ ZDRAŽÍLKOVÁ, M. *Umělá květena hospodská zemí koruny České*.
<http://www.sci.muni.cz/botany/sranda/plastofl.htm>

K nahosemenným patří cykasy (*Cycas*) a tzv. „vánoční jehličí“, u kterého většinou není zřejmá podobnost s originální předlohou.

Mezi výtrusné patří například osladič (*Polypodium*) a nefrolepis (*Nephrolepis exaltata*).

Nevyrábějí se pouze samostatné umělé květiny, ale i například pugétky s listy a ovocem (viz obr. č. 6: Ovocné pugétky) nebo velké vázané kytice s liliemi, s růžemi a s listy neznámé předlohy (viz obr. č. 7: Kytice s liliemi a s růžemi). Tyto kytice už jsou na rozhraní mezi napodobením vazby z jednotlivých druhů a chimérou.

Za pravou chiméru lze ovšem považovat například větve fíkus benjamína, které visí z květináče a mají působit jako živé a že jim tento keřový habitus prospívá (viz obr. č. 8: Fíkus benjamin v *Great Tea Garden*), nebo dubové listí, které nese plody jeřábu ptačího (*Sorbus aucuparia*) (viz obr. č. 9: Dubové listí s jeřabinami). Dále jsou to květy neurčité jednoděložné rostliny (mají žlutou, bílou nebo fialovou barvu), jenž ční na stvolu bez listů. Na květině je matoucí především to, že některý květ má šest květních lístků a jiný pouze pět. Listy se k této chiméře prodávají zvlášť a nejvíc připomínají ostřici (*Carex*) nebo jinou úzkolistou travinu (viz obr. č. 10: Jednoděložná chiméra). Jedna chiméra se skládá z růžových květů – ty mají velmi nepřirozenou a křiklavou barvu, přestože zjevně jsou vystaveny povětrnostním podmínkám již dlouhou dobu – a z listů nepodobných listům růže (viz obr. č. 11: Růže – chiméra). Ostatní chiméry se většinou skládají z květů podobných chryzantémě, slunečnici nebo jiné hvězdnicovité rostlině a z listů náhodně návrhářem přiřazených.

Na závěr kapitoly by bylo vhodné se zmínit o jedné kuriozitě. Na Rakovnicku v přírodním parku Džbán u obce Milý na úbočí kopce Vošková se tyčí vysílač mobilní sítě. Nejedná se ale o typickou železnou konstrukci, nýbrž o napodobeninu borovice (*Pinus*) (viz obr. č. 12: Vysílač u obce Milý). „Borovice má výšku 24 metrů. Kmen, patrně ocelový, je tvarován a nabarven tak, že poměrně věrně připomíná kůru, včetně suků po odlomených větvích. Antény na jeho vrcholu jsou zdařile maskovány větvemi s plastovým jehličím. Jehličí je sice poněkud světlejší než na borovici lesní, spíše připomíná borovici vejmutovku, ale odstín naštěstí nepůsobí příliš uměle.“¹²

¹² MORÁVKA, Š. *Plastoflóra a jiné zajímavosti*. <http://www.vesmir.cz/clanek/plastoflora-a-jine-zajimavosti>

4. Prodej plastoflóry

Plastové rostliny lze koupit ve čtyřech různých typech prodejen. Prvním jsou vietnamské stánky a obchody s velmi levným a velmi rozmanitým zbožím (např. *Maxxo megashop* v ulici Jánská). Zde můžete nakoupit umělé květiny v květináčích, v korýtkách, samostatné řezané i uvázané v pugétech. Většinou to bývají slunečnice, zlatice, růže a chryzantémy. Všechny ale mají jednu společnou vlastnost: je na nich na první pohled zřejmé, že jsou umělé. Některé jsou zdařilejší a z dálky by pozorovatele mohly zmást, potenciální kupující by je však musel umístit daleko od lidských očí, tedy nejlépe u stropu, ale tím by přestaly plnit svůj úkol, totiž zkrášlovat prostor. Květiny v těchto typech prodejen bývají levnější než odpovídající druhy květin živých, což je způsobeno použitím nekvalitního materiálu.

Dále se plastoflóra prodává v květinářstvích. Nedá se obstarat ve všech obchodech květinami, ale přesto je to nejčastější místo prodeje plastoflóry. Přibližně v polovině z počtu libereckých květinářství se alespoň jeden druh umělé květiny vyskytuje. Ceny živých květin a umělých květin stejného druhu se v květinářstvích přibližně shodují.

Jsou zde uvedeny liberecké prodejny nabízející plastoflóru. Výčet není kompletní, ale zahrnuje všechna prodejní místa, ve kterých je výskyt plastoflóry pro zákazníka zřetelný.

- V obchodě *Zelená zahrada* na Žižkově náměstí visí na zdi „podzimní listy“, o které ale není mezi zákazníky zájem, proto se z nich časem stala spíše dekorace interiéru než zboží. Tyto listy dodala firma *KLIA Bohuslavice*.
- Naproti tomu *Květiny u Janiny* v Rumjancevově ulici poskytují nepřeborné množství samostatných řezaných umělých květin (viz obr. č. 13: Květinářství *Květiny u Janiny*). Lze zde zakoupit například růže, tulipány, chryzantémy, vánoční hvězdu, narcisy, slunečnice, kaly, sněženky a břečťan. V tomto květinářství výběr umělých květin částečně obměňují podle ročního období. Na jaře převládají jarní druhy, jako jsou například narcisy, v létě slunečnice, na podzim převažují chryzantémy a v zimě vánoční hvězda. Tyto změny jsou ovlivňovány poptávkou zákazníků. Ta je poměrně vysoká a zaměřená především na hřbitovní kytice. Květinářství má více dodavatelů, jedním z významných je firma *Livo*.
- *Květinové studio* v ulici Frýdlantská má v nabídce umělých květin chryzantémy, slunečnice, kopretiny a malé pugátky s miniaturním ovocem a různými listy. I v tomto obchodě se umělé květiny kupují převážně na hřbitov.

- Ve velkém květinářství *Zelený domov* v obchodním domě *Forum Liberec* neprodávají pouze řezané umělé květiny jako strelície, mečíky, orchideje, slunečnice, lilie a toulitky, ale také velké umělé rostliny v květináčích (např. cykasy, agave, bambusy). Přestože zde mají větší a o poznání kvalitnější výběr zboží, zákazníci si převážně kupují květiny menší, určené do váz. Rozměrné umělé rostliny se méně prodávají pro svoji vyšší cenu.
- V květinářství v Revoluční ulici mají pouze umělé slunečnice. O dřívější rozmanitý sortiment nebyl zájem, tak se nabídka postupně zužovala. I zde potvrzují, že zákazníci kupují umělé květiny za účelem umístit je na hřbitov.

Dalším druhem prodeje plastoflóry jsou hobbymarkety. V libereckém *OBI* je výběr velmi bohatý. Nabízejí umělé květiny řezané (růže, pivoňky, jiřiny, lilie, mochny židovskou třešeň, hortenzie, strelície, gerbery, „podzimní listy“, „červené plody“), v květináčích (lomikámen, tenuru, šefleru, nefrolepis, orchideje, růže, kaládium, břečťan, narcisy, brambořky, epipremnum, karafiáty, jiřiny), vysoké bambusy i malé stromky (javor a dub). Nechybí zde ani chiméry, napříkladně barevné zvonky s listy trav. Dodavateli jsou *Ing. Karel Piskáček*, *KLIA Bohuslavice* a *Belos Trade s.r.o.*, firma dovážející zboží až z Číny. Ceny plastoflóry a živé květeny se v hobbymarketech přibližně rovnají.

Poslední kategorií jsou prodejny se značkovým nábytkářským zbožím a bytovými doplňky. Mezi bytové doplňky se řadí právě i umělé květiny. Díky tomu, že jsou tyto prodejny značkové, nemohou si dovolit prodávat nekvalitní zboží. Umělé květiny většinou objednávají pouze od jedné osvědčené firmy. V *Globusu* má svůj obchod luxusním nábytkem firma *Natuzzi*. Ta odebírá umělé květiny od francouzského výrobce *Sia*. Obě firmy sledují módní trendy a zařizují se podle nich. Proto květiny odpovídají stávající minimalistické módě; jde například o orchideje (viz obr. č. 14: Orchidej od firmy *Sia*), různé sukulenty, bonsaje nebo bílé hortenzie. Plastoflóra od firmy *Sia* je velmi kvalitně provedena, rozdíly mezi živou a plastovou květinou se dají objevit pouze při pohledu velmi zblízka. Díky tomu je vyhledávaná. Zákazníci si ji pořizují hlavně do koupelen, kde většinou nebývají okna, ale je žádána i do ostatních částí bytu. Plastoflóra v takových prodejnách bývá dražší než plastoflóra prodávaná ve výše zmíněných obchodech. To je způsobeno použitím kvalitního materiálu.

5. Výskyt plastoflóry

Plastoflóra se objevuje na všech možných místech ve městě. Od výloh obchodů přes kavárny a restaurace až po úřady a kanceláře. Ovšem největší zastoupení má na hřbitovech.

Výlohy obchodů „zdobí“ často plastoflóra chimérovitého typu a v mnohých případech tam zůstává dlouhé roky. Prach a blednutí barvy snižují nejen její kvalitu, ale i estetickou úroveň. Plastoflóra nebývá za výlohou umístěna pouze na okrasu, ale hlavně kvůli oživení vystaveného zboží. Přesto by měla vždy být na pohled příjemná.

V kapitole jsou uvedena místa výskytu plastoflóry, na kterých je plastoflóra zřetelně viditelná a na kterých se dá vhodně poukázat na jedinečnost naaranžování květeny.

- Ve výloze rybářských potřeb *Tropic* na třídě 1. máje se nachází letité petklíče a větve keřů nejasné předlohy se žlutými a fialovými květy (viz obr. č. 15: Rybářské potřeby *Tropic*). Dokonce v rohu visí zapomenutá větvíčka jehličnanu z vánoční výzdoby. Původním účelem této okrasy bylo barevné oživení monotónních zelených a černých rybářských pomůcek a obleků. Časem se ale z přednosti stal zápor.
- Prodejna firmy *Soliter* na Benešově náměstí má čtyři výlohy a v každé jinou plastoflórovou výzdobu, která se navíc mění zároveň s ročními obdobími. V jedné z nich, která je zaměřená na svatební klenoty, se pne bílá orchidej a malá snítka modrých kvítků (viz obr. č. 16: Prodejna *Soliter* na Benešově náměstí). V ostatních jsou žluté druhy květin, jako narcis a zlatice, jež mají svou barvou symbolizovat léto. Protože má tuto výzdobu na starost aranžérka, dala by se očekávat větší nápaditost a volba vhodnějších druhů. Přinejmenším měly být zvoleny květiny kvetoucí v tom určitém období.
- Firma *Soliter* vlastní ještě jednu prodejnu, a to v Pražské ulici. Zde lze najít vhodnou podzimní výzdobu (viz obr. č. 17: Prodejna *Soliter* v Pražské ulici). Ve výloze výše zmíněná chiméra kombinující dub a jeřabiny působí příjemně a kompozičně vyváženě. Způsobuje to teplé zbarvení dekorace, barevné sladění plastoflóry a naaranžované látky i stejnoměrné zaplnění prostoru.
- Za výlohou obchodu s módou *Pimky* visí lomikámen a bambus (viz obr. č. 18: Prodejna *Pimky*), které aranžovala sama vedoucí obchodu. Převísle listy jsou zasunuté za zářivkou v podivných trsech a působí jako vyrostlé z náletového semena.

- Na Benešově náměstí se nachází prodejna *Káva, čaj, cukrovinky U Radnice*, která má za výlohou pugétky žlutých a bílých květin a vinnou révu (viz obr. č. 19: Prodejna *Káva, čaj, cukrovinky u Radnice*). Tuto výlohu navrhovala aranžérka. Zde slouží umělé květiny spíše k zaplnění velkého prostoru.

V kavárnách, restauracích a prodejnách s pultovým prodejem hotového jídla či s jídlem ve stavu polotovaru se často objevují neživé květiny kvůli dodržování hygienických norem. V takových prostorách se nesmí vyskytovat hlína kvůli plísním a bakteriím. Nad plastoflórrou zde však převládají květiny sušené. Přesto se neživá zeleň objevuje.

- V prodejně čaje *Great Tea Garden* v *Intersparu* jsou v hojném počtu zastoupeny fíkusy benjaminy, a to jak ve formě stromu, tak jako větve visící z květináče. Umělé rostliny byly zvoleny nejen z hygienických důvodů, ale i kvůli nedostatku světla. Díky kombinaci tmavě zelených listů a sytě oranžové barvy stěny (viz obr. č. 20: Prodejna *Great Tea Garden*) se zde vytváří velmi příjemná atmosféra.
- *Interspar restaurace* je ohraničena několika fíkusy s bílozelenými listy (viz obr. č. 21: *Interspar restaurace*). I v jídelně u této restaurace jsou umělé rostliny okrasné listem. Je sice zřejmé, že jde o plastoflóru, ale rostliny jsou vyrobeny kvalitně a do velkého prostoru se hodí. Dělí ho a zároveň z estetického hlediska osvěžují.
- V ulici *Tovaryšský vrch* je prodejna *Pekárny Křižany*, která má ve výloze v papírové váze slunečnici, zlatici a červenou květinu (zřejmě vlčí mák s listy patřící jinému druhu). Vedle toho stojí koš s pečivem (také umělým) a jinak ve výloze není nic jiného (viz obr. č. 22: *Pekárna Křižany*). Celá tato dekorace působí na první pohled uměle, nevyváženě.

Na úřadech a v kancelářích, například cestovních, se objevují květiny živé, umělé, a to v počtu velkém i malém. Na některých úřadech se zase nepěstují žádné květiny.

- V informační kanceláři *Českých drah* lze najít poměrně velké množství plastoflóry, a to břečťany, nefrolepis a různé rostliny okrasné květem. Byly zde instalovány proto, že tento prostor potřebuje oživení, ale pro živé květiny má světla málo.
- Cestovní kancelář *Azur Reizen* se svou výzdobou od ostatních velmi liší, a to množstvím různorodých květin. Všechny jsou živé, až na jednu dieffenbachii

umístěnou mezi živými tenurami (viz obr. Č. 23: Cestovní kancelář *Azur Reizen*). Všechny květiny, i tato plastová rostlina, patří zaměstnancům.

- Rostliny okrasné listem jsou umístěny v *Komerční bance*. Vzhledná kombinace břečťanu a fíkusu benjamina tvoří na úřadě příjemnou atmosféru.

Nejtypičtějším místem výskytu plastoflóry je hřbitov. Nacházejí se zde umělé květiny všech rodů, druhů i barev, dokonce ještě i exempláře celoplastové (viz obr. Č. 24: Celoplastový narcis), tedy velmi staré. K nejčastějším patří chryzantémy, následují lilie, růže, jiřiny apod. Chybí zde jen umělé keře a stromy. Na hřbitovech je poměr živé květinové výzdoby a plastoflóry vyrovnaný.

Závěr

Historie výroby umělých květin sahá až do daleké historie lidstva. Přesto se naše země v tomto průmyslu dokázala prosadit. S vynalezením plastické hmoty se umělé květiny posunuly o kus dopředu. Zažily dokonce éru, kdy se vyráběly z plastu celé. Toto období už pominulo. Dnes tvoří plast jejich základ, podstatná část je ale z textilu, z papíru a z dalších materiálů.

Plastoflóra je pro svou praktičnost užívána zejména v prostorech, kde se podává hotové jídlo a je žádána zvýšená hygieničnost, a na místech bez dostatečného množství světla nebo celkově se špatnými podmínkami pro pěstování živých květin. Zároveň ji najdeme na hřbitovech, kde jsou sice dobré podmínky pro výskyt živých květin, ale oblíbenější se jeví stále kvetoucí flóra, a to v našich klimatických podmínkách poskytuje jediné ta plastová.

Zdroje

Bibliografie

LEBDUŠKA, J. *Materiály pro výrobu umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1970.

ŠÍCHA, J. *Technologie výroby umělých květin*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1971.

Internetové zdroje

<http://framar.bcmkt.net/dodavatel/Balakom/TL/rykolen.doc>

<http://rn.sluknovsko.cz/archiv/rn1999/kult11.htm>

<http://www.sci.muni.cz/botany/sranda/plastofl.htm>

<http://www.vesmir.cz/clanek/plastoflora-a-jine-zajimavosti>

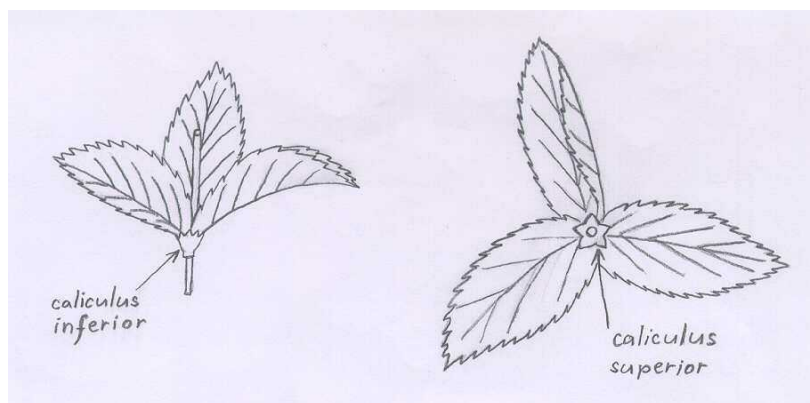
Přílohy



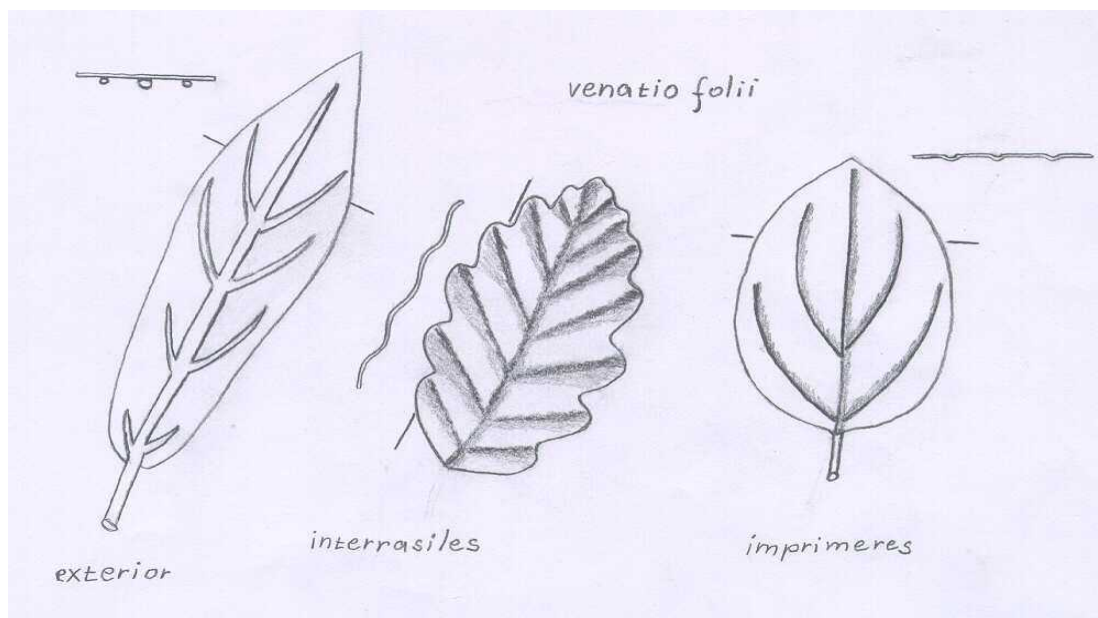
Obr. Č. 1: Mikulášovice a Dolní Poustevna. <http://www.korekta.cz/images/mapa.jpg>



Obr. Č. 2: Plastové tyčinky a pestíky lilie. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 3: Pohárek pod přeslenem a nad přeslenem.
<http://www.sci.muni.cz/botany/sranda/plastofl.htm>



Obr. Č. 4: Typy žilnatiny listů. <http://www.sci.muni.cz/botany/sranda/plastofl.htm>



Obr. Č. 5: Obarvený granulát. <http://www.jvp.cz/admin/upload/r340-2008-09-05-16-38-54.jpg>



Obr. Č. 6: Ovocné pugátky. Foto autorka, 18. 9. 2009.



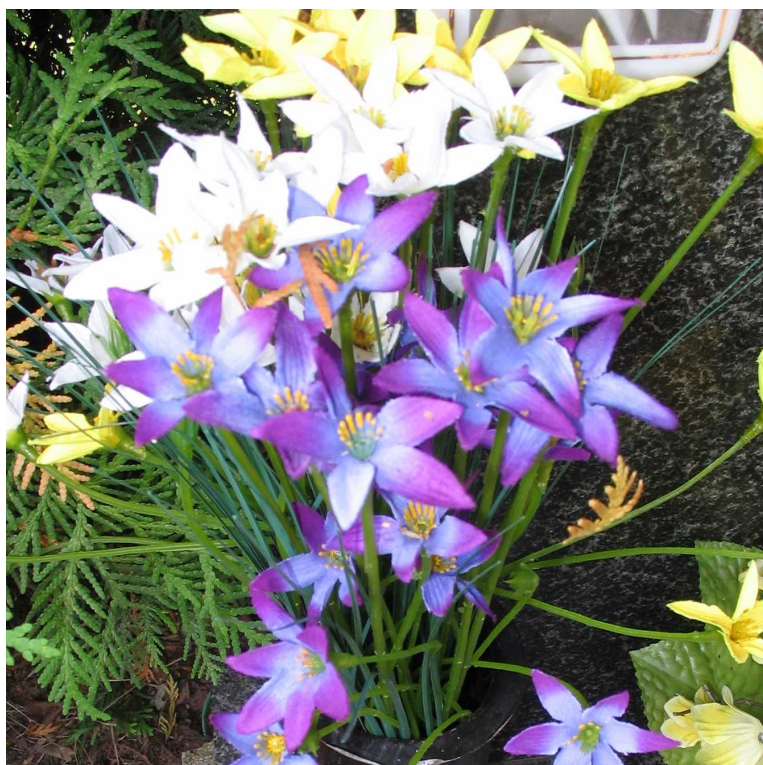
Obr. Č. 7: Kytice s liliemi a s růžemi. Foto autorka, 20. 9. 2009.



Obr. Č. 8: Fíkus benjamin v *Great Tea Garden*. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 9: Dubové listí s jeřabinami. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 10: Jednoděložná chiméra. Foto autorka, 20. 9. 2009.



Obr. č. 11: Růže – chiméra. Foto autorka, 20. 9. 2009.



Obr. č. 12: Vysílač u obce Milý. <http://www.ast.cz/borovice/images/BoroviceAST0107.jpg>



Obr. č. 13: Květinářství Květiny u Janiny. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. č. 14: Orchidej od firmy Sia. Foto autorka, 20. 9. 2009.



Obr. č. 15: Rybářské potřeby *Tropic*, Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. č. 16: Prodejna *Soliter* na Benešově náměstí. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 17: Prodejna *Soliter* v Pražské ulici. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 18: Prodejna *Pimky*. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 19: Prodejna *Káva, čaj, cukrovinky* u Radnice. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 20: Prodejna *Great Tea Garden*. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 21: *Interspar restaurace*. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 22: *Pekárna Křižany*. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 23: Cestovní kancelář *Azur Reizen*. Foto autorka, 18. 9. 2009.



Obr. Č. 24: Celoplastový narcis. Foto autorka, 20. 9. 2009.