

jak citovat NLM
bibliografické citace
citování ACS
APA
ASA AIP
citační styl
AMA Vancouver
CSE ISO 690

style



Verze pro tisk

Jak citovat: citační styly

AMA - American Medical Association

**Jiří Kratochvíl
Petr Sejk
Filip Vašíček
Lukáš Plch**

**Jana Bačovská
Eliška Šebestová
Petr Křivánek**

Jak citovat: citační styly

AMA – American Medical Association

Jiří Kratochvíl, Petr Sejk, Filip Vašíček, Lukáš Plch, Jana Bačovská, Eliška Šebestová, Petr Křivánek
Knihovna univerzitního kampusu – Správa Univerzitního kampusu Bohunice

1. vyd.

Vytvořeno ve spolupráci se Servisním střediskem pro e-learning na MU, <http://is.muni.cz/stech/>.

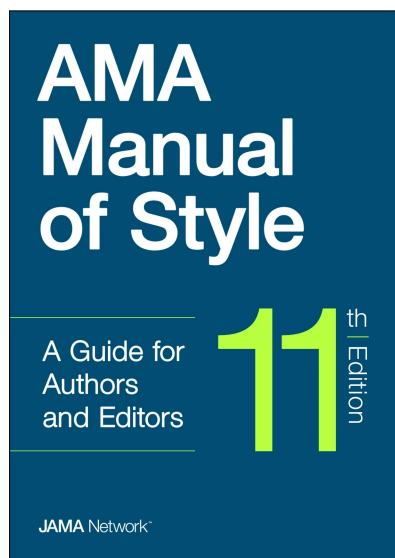
© 2022 Masarykova univerzita

Obsah

O stylu	1
Údaje v citacích	2
Autoři/Editoři	2
Název a podnázev	2
Typ dokumentu	3
Vydání	3
Místo vydání	3
Nakladatel	4
Údaje o vydání periodik	4
Rok vydání/copyrightu	4
Rozsah stran	4
Umístění elektronického/online dokumentu	4
Datum citování/zobrazení	4
Tvorba soupisu literatury	5
Kniha	7
Tištěná kniha	7
Tištěná kniha – vícesvazková/vícedílná	8
Online/elektronická kniha	11
Kapitola v knize	13
Kapitola v knize	13
Kapitola v online knize	17
Článek v časopise/novinách	21
Článek v tištěném vědeckém časopise	21
Článek v online vědeckém časopise	24
Preprint a postprint	27
Článek v neoborném periodiku	29
Webová stránka	35
Webová stránka	35
Příspěvek na webové stránce	35
Kvalifikační práce	37
Tištěná kvalifikační práce	37
Online kvalifikační práce	38
Abstrakt	40
Abstrakt převzatý z jiného dokumentu/Abstrakt článku pouze v online formě v tištěném časopise	40
Přeložený abstrakt k článku v jiném jazyce	41
Abstrakt v časopise s příspěvkem z konference	42

Film/videozáznam	44
DVD	44
Videokazeta	45
Osobní komunikace (dopis, e-mail)	46
Dopis	46
E-mail	47
Patent	48
Vydaný patent	48
Nevydaný patent	49
Software	50
Software citovaný v textu	50
Software citovaný v soupisu literatury	50
Vystoupení na konferenci	52
Online příspěvek (prezentace) na konferenci	52
Zvuková nahrávka	54
Zvuková nahrávka na CD, kazetě aj.	54
Zvuková nahrávka na Internetu (Podcast)	55
Použitá literatura	56

O stylu



AMA styl (American Medical Association) je citační styl používaný zejména v časopisech Americké lékařské asociace (JAMA, JAMA Neurology, JAMA Psychiatry atd.). Tento styl s některými úpravami vychází ze stylu NLM (National Library of Medicine), který vznikl v roce 1978 domluvou editorů nejvýznamnějších britsko-amerických biomedicínských časopisů (skupina těchto editorů se následně transformovala v komisi International Committee of Medical Journal Editors (ICMJE), tj. Mezinárodní výbor redaktorů lékařských časopisů, který revidoval pokyny do verze z prosince 2019).

Pro správné citování podle stylu AMA je zcela nezbytné se pečlivě seznámit nejdříve s pokyny k jednotlivým údajům v bibliografických citacích a následně s příslušnou citační metodou. Až teprve poté má smysl studovat konkrétní příklady bibliografických citací, neboť je nezbytné vědět, kupříkladu jakým způsobem se píše údaje o autorech, jak postupovat v případě, že nějaký údaj nelze v citovaném dokumentu zjistit apod.

Údaje v citacích

Jednotlivé bibliografické citace jsou tvořeny konkrétními údaji převzatými z citovaného informačního zdroje. Pro jednotlivé údaje platí obecná pravidla, která mohou být v případě jednotlivých typů dokumentů případně dále specifikována. Níže jsou uvedeny pokyny k jednotlivým údajům podle pokynů v citačním stylu AMA.

Autoři/Editori

Autoři a editoři se uvádějí v pořadí, jak jsou jmenováni v citovaném díle. Jejich jména a příjmení se píše invertovaně, tj. nejprve příjmení, poté jméno, přičemž se uvádí pouze iniciála jména oddělená od příjmení mezerou, např. [Plzák M](#). Užívá-li autor spolu s prvním jménem i křestní, uvedou se jejich iniciály bez jakéhokoliv oddělení, např. [Komenský JA](#). U cizích jmen obsahujících předpony typu Van, De apod. se jimi začíná zápis jména v citaci, např. Maura van Strijp-Houtenbos se uvede jako [van Strijp-Houtenbos M](#). Jestliže se jedná o dokument sestavený editory, přidává se za výčet jejich jmen a příjmení po interpunkci zkratka [ed.](#) pro jednu osobu nebo [eds.](#) pro více osob, např. [Plzák M, ed.](#) V případě údajů o autorech/editorech styl AMA stanovuje ještě několik dalších pravidel:

- **Dílo s dvěma až šesti autory** – jména se oddělují interpunkcí, např. [Březinová V, Novotná E, Plzák M, Souček K, Zvolský P](#).
- **Dílo se 7 a více autory** – uvedou se první tři autoři a po interpunkci se připojí zkratka [et al.](#) (et alli), např. [Březinová V, Novotná E, Plzák M, et al.](#)
- **Organizace autorem/editorem** – Pakliže autorem/editorem díla není žádná fyzická osoba, ale organizace, uvede se její název bez členu, tj. místo The Medical Society of Virginia se napíše [Medical Society of Virginia](#). V případě citování díla, ve kterém je uvedena fyzická osoba i organizace (i ve smyslu jako vědecký tým) jako autoři, uvede se autor i organizace a oddělí se středníkem, např. [Nambot S, Thevenon J, Kuentz P, et al.; Orphanomix Physicians' Group](#).

Název a podnázev

Pro psaní názvu a podnázevu podle AMA platí následující pravidla:

- **Název dokumentu jako celku** (knihy, časopisu, sborníku apod.) **se píše kurzívou s velkými počátečními písmeny u všech plnovýznamových slov**, tj. nikoli u členů (the, a, an), spojek, předložek apod., např. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. Pravidlo kurzívy neplatí pro název webové stránky, který se píše normálním písmem, např. [National Institutes of Health: Turning Discovery Into Health](#), a pravidlo velkých počátečních písmen neplatí pro názvy v jiném než anglickém jazyce, pokud to není součástí jejich úzu jako v němčině, např. Im Westen nichts Neues × *Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století*.
- **Název časopisu se zkracuje podle NLM Catalog** a píše s velkým počátečním písmenem v každém slově, tj. Československá neurologie a neurochirurgie se napíše *Cesk Neurol Neurochir*. Pakliže časopis není v NLM Catalog indexován, lze uvést celé jméno časopisu, případně slova zkrátit pomocí rejstříku Mezinárodního centra ISSN
- **Název části dokumentu** (název kapitoly v knize, název časopiseckého článku, název příspěvku ve sborníku apod.) **se píše normálním písmem podle pravidel jazyka citované publikace, přičemž první slovo z podnázevu se píše s malým počátečním písmenem s výjimkou vlastního jména**, tj. např. *Comic book genres: classifying comics* jako název kapitoly z knihy *The Power of Comics: History, Form, and Culture* nebo *Illegalität – Stadt – Polizei: Einführung* jako název článku z časopisu *Sub|urb: Z krit Stadtforsch* (zkrácený název pro Sub|urban: Zeitschrift für kritische Stadtforschung).

Pro lepší porozumění způsobu zápisu názvů celých dokumentů a jejich částí v anglickém a jiném jazyce viz příklady v následující tabulce.

Typ	Název dokumentu	Zápis podle AMA
kniha anglicky	The power of comics: history, form, and culture	<i>The Power of Comics: History, Form, and Culture</i>
kniha česky	Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století	<i>Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století</i>
kapitola v knize anglicky	Defining comic books as a medium	Defining comic books as a medium
kapitola v knize česky	Typologizace příbytku podle Joost Van Baaka	Typologizace příbytku podle Joost Van Baaka
časopis anglicky	The Electronic Library	<i>Electron Libr</i>
časopis česky	Časopis lékařů českých	<i>Cas Lek Cesk</i>
časopisecký článek anglicky	Efficiency of e-learning in an information literacy course for medical students at the Masaryk university	Efficiency of e-learning in an information literacy course for medical students at the Masaryk University
časopisecký článek česky	Analýza užívaných citačních stylů v publikacích autorů z lékařských, sportovních a přírodovědných oborů na Masarykově univerzitě	Analýza užívaných citačních stylů v publikacích autorů z lékařských, sportovních a přírodovědných oborů na Masarykově univerzitě
webová stránka anglicky	Make Google your homepage	Make Google Your Homepage
webová stránka česky	Česká lékařská komora	Česká lékařská komora
příspěvek na webové stránce anglicky	Opioid treatment drugs have similar outcomes once patients initiate treatment	Opioid treatment drugs have similar outcomes once patients initiate treatment
příspěvek na webové stránce česky	ÚZIS – personální kapacity a odměňování ve zdravotnictví	ÚZIS – personální kapacity a odměňování ve zdravotnictví

Typ dokumentu

V případě citování audiovizuálních dokumentů a kvalifikačních prací se podle AMA uvádí údaj o typu dokumentu, přičemž u těch prvních je to zkratka nosiče jako např. **CD**, **DVD**, **VHS** apod. a u těch druhých typ práce jako **dissertation**, **master's thesis** aj.

Vydání

Vydáním se míní údaje typu *Druhé vydání*, *Vydání druhé*, *Third edition*, *4. Auflage* apod. Údaj se uvádí v případě, že se jedná o druhé a další vydání, a píše se zkráceně v angličtině, např. Druhé vydání = **2nd ed**, Third edition = **3rd ed**, 4. Auflage = **4th ed**. Pakliže údaj o vydání zahrnuje i nějaké další slovní upřesnění, rovněž se uvádí, např. Nové revidované vydání/New revised edition = **New rev ed**, American edition = **American ed**, British edition = **British ed**.

Místo vydání

Podle aktuálního 11. vydání stylu AMA se již místo vydání neuvádí.

Nakladatel

Nakladatelem je instituce, která dokument publikovala. V případě, že dokument obsahuje více názvů nakladatelů, uvedou se všichni a jsou odděleni lomítkem, např. Cambridge University Press • Springer = [Cambridge University Press/Springer](#). Z názvu nakladatelů se vypouští člen *The* a veškerá interpunkce, např. G. P. Putnam's Sons = [GP Putnam's Sons](#), The Miegunyah Press = [Miegunyah Press](#), Harcourt, Brace & World, Inc. = [Harcourt Brace & World Inc.](#)

Není-li nakladatel uveden, napíše se [Publisher unknown](#).

Údaje o vydání periodik

Údaji o vydání periodik se rozumí ročník a číslo. Oba údaje se píše formou arabské číslice bez jakýchkoliv slov jako *volume*, *Band*, *ročník* či *number*, *Nummer*, *číslo* apod. V bibliografické citaci se údaje píše vedle sebe bez mezery, přičemž číslo se vkládá do oblých závorek, tj. např. ročník 52 a číslo 15 se napíše [52\(15\)](#).

Upozornění: *Ročník* není totéž, co *rok vydání*. Český pojem ročník sice navozuje dojem uceleného souboru čísel konkrétního periodika, která byla vydána během jednoho roku, avšak jedná se o ekvivalent v zahraničí užívaných pojmů, jako jsou *Volume*, *Band*, *Tom* aj. Přitom se však lze běžně setkat s tím, že v zahraničí je během jednoho roku vydáno více ucelených řad čísel časopisu zastřešených uvedenými pojmy, např. časopis *The Astrophysical Journal* v roce 2013 vydal 18 ročníků (volume), z nichž každý obsahoval obvykle 2 čísla časopisu (IOP PUBLISHING, c2021).

Rok vydání/copyrightu

Rok vydání/copyrightu se píše arabskými číslicemi. Zatímco u časopisů se uvádí rok vydání, u ostatních dokumentů se píše rok copyrightu bez jeho symbolu, např. ©2008 se píše [2008](#).

Není-li rok vydání uveden, napíše se [date unknown](#).

Rozsah stran

Rozsah stran se uvádí pouze při citování časopiseckého článku nebo části díla (např. úryvek z knihy, příspěvek ve sborníku), přičemž se použije číslování použité v dokumentu, tj. článek vydaný na stranách 55–60 se uvede [55–60](#), ale např. úvod v knize na stranách iii-x se uvede [iii-x](#). V současnosti se pak u článků v online časopisech lze čím dál častěji setkat s uváděním e-lokátoru namísto rozsahu stran, např. [e3000214](#).

Umístění elektronického/online dokumentu

Při citování online dokumentů (online knihy, online články, webové stránky apod.) se uvádí buď jejich webová adresa, nebo DOI (digital object identifier). V případě dokumentů s webovou adresou i DOI je stylem AMA preferováno uvedení DOI.

Datum citování/zobrazení

Při citování online dokumentu se uvádí datum, kdy byl dokument zobrazen, s výjimkou dokumentu majícího DOI. Datum se uvádí před webovou adresou a je uvozeno slovem Accessed, např. 20. listopad 2017 = [Accessed November 20, 2017](#), 1. květen 1995 = [Accessed May 1, 1995](#).

Tvorba soupisu literatury

Citační styl AMA používá metodu citation-sequence, tj. citacím v textu a bibliografickým citacím jsou přiřazeny arabské číslice v pořadí, jak jsou dokumenty v textu postupně citovány. Citace v textu se píše formou horního indexu a umísťují se ve větě buď ihned za citovanou informaci či příjmení citovaného autora nebo za tečku na konci věty. V případě potřeby upřesnit místo v citovaném zdroji je možno v citaci uvést číslo citované strany.

Popis situace	Zápis podle AMA
Citace dvou po sobě citovaných dokumentů	Text ^{1,2}
Citace tři a více po sobě citovaných dokumentů	Text ¹⁻³
Citace dvou po sobě nejdoucích dokumentů	Text ^{1,3}
Citace tři a více po sobě nejdoucích dokumentů	Text ^{1,3,4}
Kombinace předchozího	Text ^{1,2,5-7} Text ^{1-3,5-7}
Citace s číslem jedné citované strany	Text ^{1(p10),2} Text ^{1(p10),2,5-7} Text ^{1-3,5,6,7(p10)}
Citace s číslem rozsahu po sobě jdoucích citovaných stran	Text ^{1(pp10-12),2} Text ^{1(pp10-12),2,5-7} Text ^{1-3,5,6,7(pp10-12)}
Citace s číslem rozsahu po sobě nejdoucích citovaných stran	Text ^{1(pp10,12),2} Text ^{1(pp10,12),2,5-7} Text ^{1-3,5,6,7(pp10,12)}

V níže uvedeném příkladu odborného textu, který je s drobnými úpravami převzatý z publikace *Biodegradation and Bioremediation* (Singh a Ward 2004, s. 107–108), je pro názornost zvýrazněn černou barvou původní text, modrou parafráze a červenou doslovný citát.

Již v roce 1989 tým Jamese Kecka¹ prokázal, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností (VMH PAU) může být urychleno přidáním nespécifických zdrojů uhlíku. Bylo vypořádováno, že přírodní organické látky stimulují rozkládání pyrenu² a urychlují odbourávání VMH PAU v půdě kontaminované kreozotem.³ Někteří vědci navrhuji použít zdrojů uhlíku, které jsou rozpustné ve vodě a jsou relevantní pro metabolismus VMH PAU, např. ftalát a salicylát.⁴⁻⁶ Tým prof. Ogunseitana⁴ ve své studii dokládá, že „salicylát přidáný do půdních vzorků, které byly naočkovány bakteriemi degradujícími naftalen, zjevně rozšířil výskyt genetických determinantů degradátorů naftalenu v komunitě těchto bakterií“, a to po dobu, která může být v souladu s periodou, během které může dojít k urychlenému odbourávání PAU.⁴ Přidání salicylátu do půdy bylo také použito k tomu, aby byla v aktivním stavu udržena populace bakterií, kterými byla půda naočkována.⁷⁻⁹

References

1. Keck J, Sims RC, Coover MP, Park KS, Symons BD. Evidence for cooxidation of polynuclear aromatic hydrocarbons in soil. *Water Res.* 1989;23(12):1467-1476.
2. Holman HYN, Nieman K, Sorensen DL, et al. Catalysis of PAH biodegradation by humic acid shown in synchrotron infrared studies. *Environ Sci Technol.*

- 2002;36(6):1276-1280.
3. Bengtsson G, Zerhouni P. Effects of carbon substrate enrichment and DOC concentration on biodegradation of PAHs in soil. *J Appl Microbiol.* 2003;94(4):608-617.
 4. Ogunseitan, OA, Delgado IL, Tsai YL, Olson BH. Effect of 2-hydroxybenzoate on the maintenance of naphthalene-degrading pseudomonads in seeded and unseeded soil. *Appl Environ Microbiol.* 1991;57(10):2873-2879.
 5. Ogunseitan OA, Olson BH. Effect of 2-hydroxybenzoate on the rate of naphthalene mineralization in soil. *Appl Microbiol Biotechnol.* 1993;38(6):799-807.
 6. Tittle PC, Liu YT, Strand SE, Stensel HD. Use of alternative growth substrates to enhance PAH degradation. In: Hincsee RE, Anderson DB, Hoeppe RE, eds. *Bioremediation of Recalcitrant Organics.* Battelle Press; 1995:1-7.
 7. Colbert SF, Hendson M, Ferri M, Schroth MN. Enhanced growth and activity of a biocontrol bacterium genetically engineered to utilize salicylate. *Appl Environ Microbiol.* 1993;59(7):2071-2076.
 8. Colbert SF, Schroth MN, Weinhold AR, Hendson M. Enhancement of population densities of *pseudomonas putida* PpG7 in agricultural ecosystems by selective feeding with the carbon source salicylate. *Appl Environ Microbiol.* 1993;59(7):2064-2070.
 9. Riser-Roberts E. *Remediation of Petroleum Contaminated Soils: Biological, Physical, and Chemical Processes.* Lewis Publishers; 1998.

Kniha

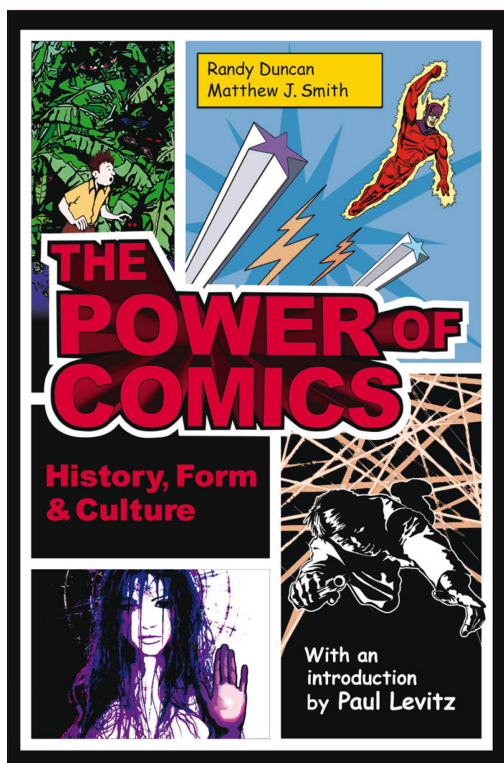
Při citování knihy se přebírají údaje do bibliografické citace v první řadě z titulního listu. Pokud na něm nějaký požadovaný údaj není, převezme se z rubu titulního listu nebo tiráže v knize (tiráž je obvykle na posledním listu knihy a obsahuje údaje o autorech a názvu knihy, jeho vydavateli, tiskárně atd.). Pokud ani v těchto částech knihy údaj nelze zjistit, je třeba ověřit, není-li uveden na obalu knihy nebo jiné její části (např. v úvodu, doslovu apod.). V případě zjištění údaje odjinud než z knihy (např. z knihovního katalogu), uvádí se v hranatých závorkách.

Tištěná kniha

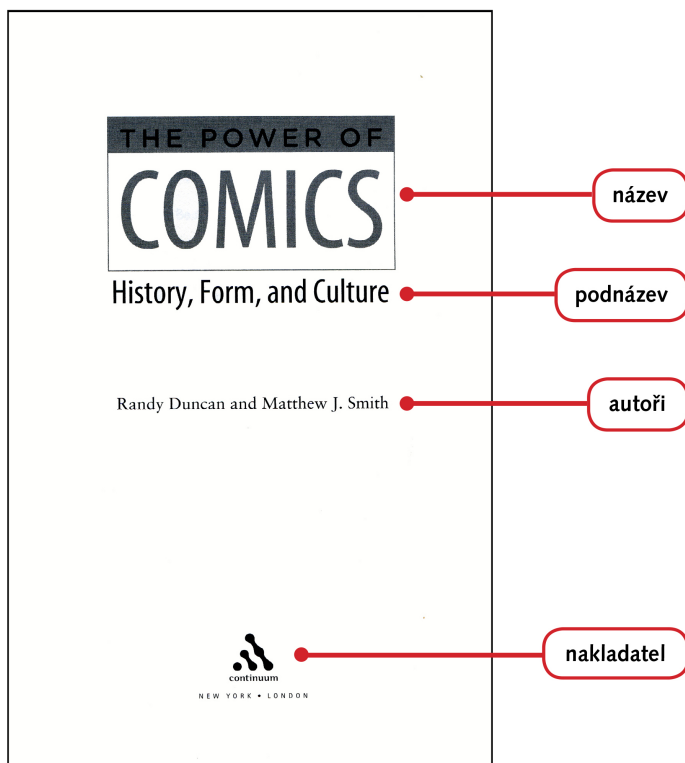
Příjmení J, Příjmení J. *Název*. Vydání. Nakladatel; Rok vydání.

Duncan R, Smith MJ. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. Continuum; 2009.

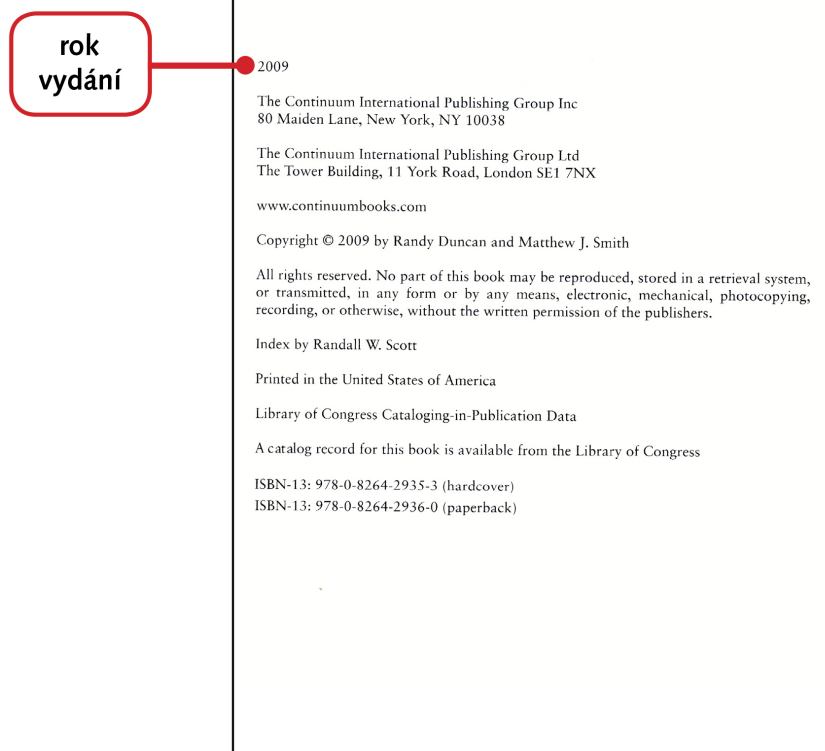
Komentář: V náhledech s obálkou a titulní stranou a rubem titulní strany je zobrazeno, z kterých částí knihy byly jednotlivé údaje převzaty. V bibliografické citaci nebyly uvedeny žádné údaje o vydání, edici a čísle dílu, neboť nebyly v knize obsaženy. V případě názvu si lze všimnout rozdílného názvu na obálce a na titulním listě ve spojce & a and. Při dodržení pravidla převzetí tohoto údaje z titulního listu budou všichni, kteří tuto knihu citují, uvádět vždy název zcela stejně.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY



RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

Tištěná kniha – vícesvazková/vícedílná

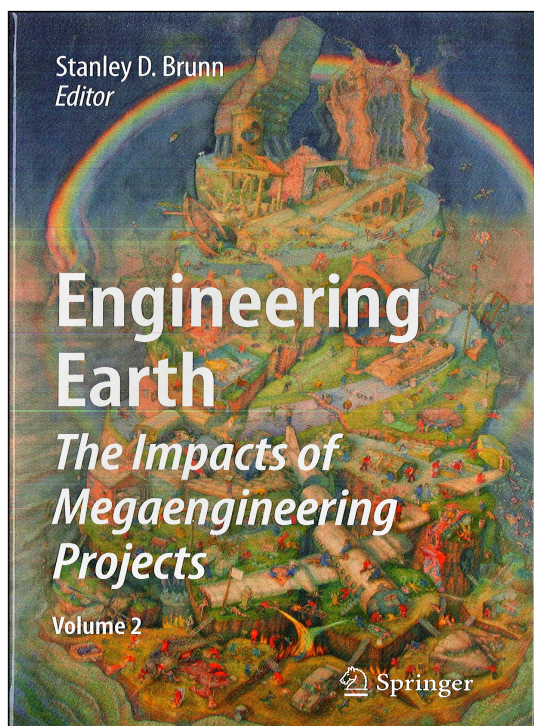
Podle stylu AMA je při citování části vícesvazkového díla nutno rozlišovat, jestli konkrétní číslo svazku má i svůj název a zdali se nejedná o vícesvazkové dílo ve smyslu knižní série.

Svazek/díl bez názvu

Příjmení J, Příjmení J. *Název: Podnázev.* Číslo dílu. Vydání. Nakladatel; Rok vydání.

Brunn, SD, ed. *Engineering Earth: The Impacts of Megaengineering Projects.* Vol. 2. Springer; 2011.

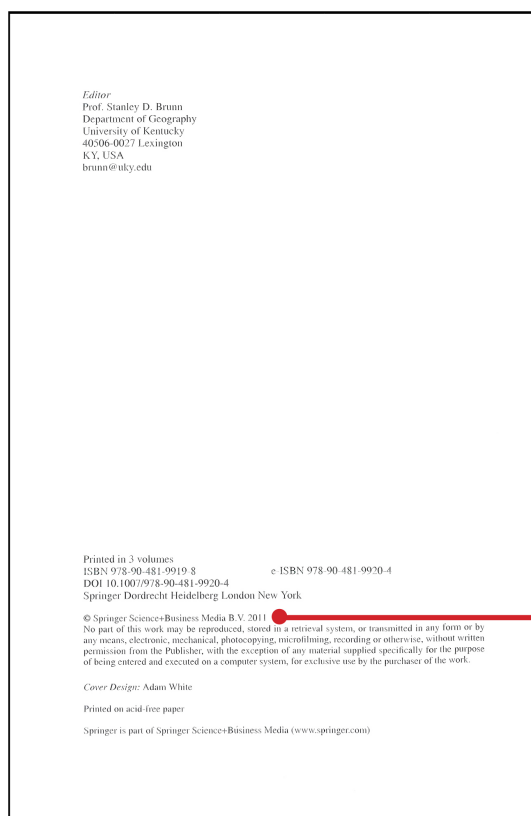
Komentář: Údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Zbylé údaje o knize pak byly převzaty z rubu titulního listu.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY SBORNÍKU



TITULNÍ STRANA SBORNÍKU



RUB TITULNÍ STRANY SBORNÍKU

rok
copyrightu

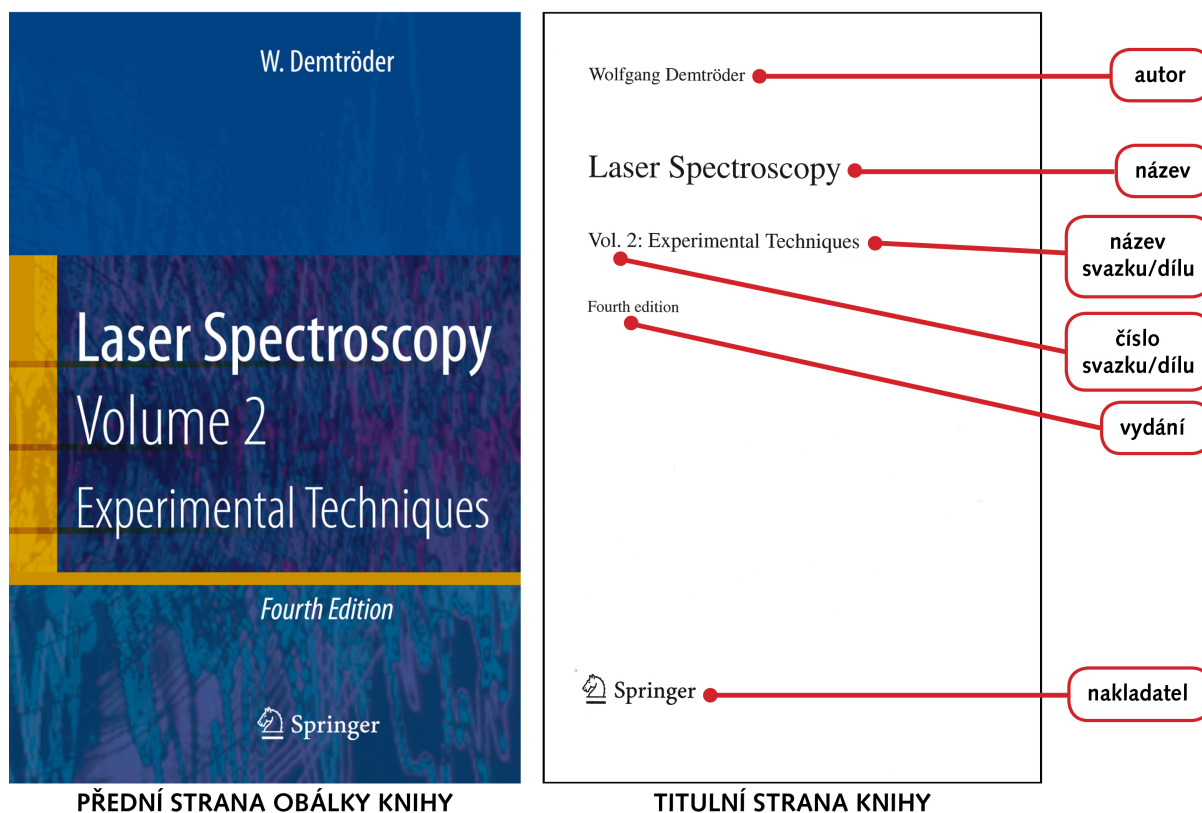
Svazek/díl s názvem

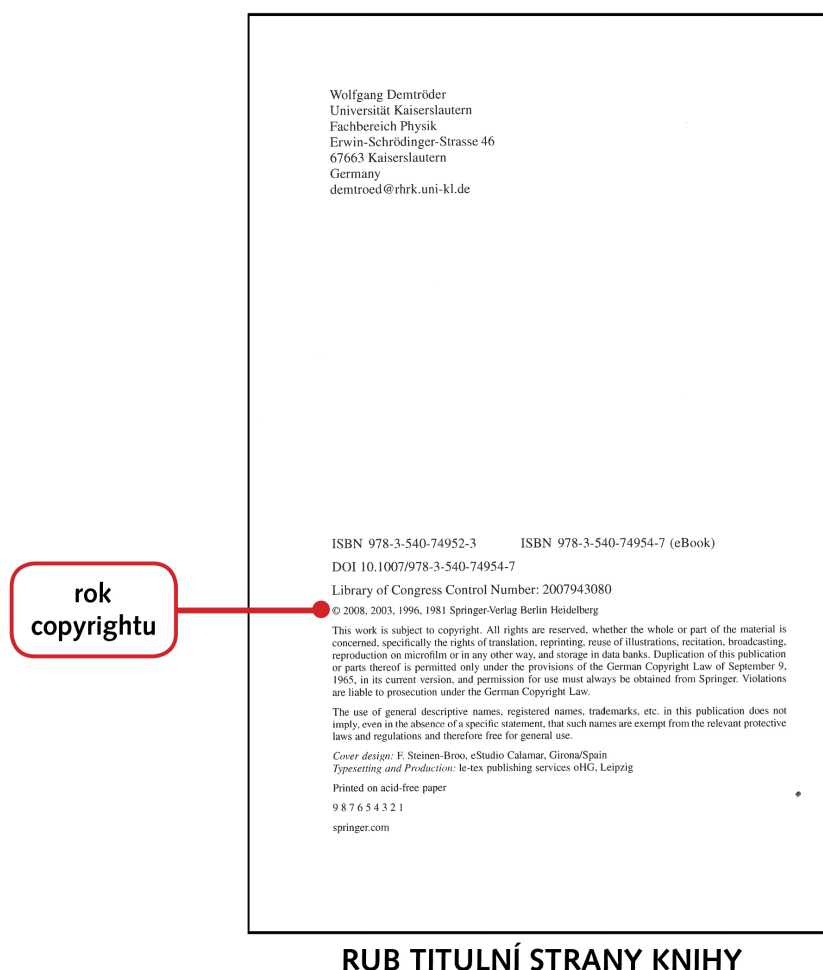
Jestliže díl vícesvazkového titulu má název, tak se v bibliografické citaci nejdříve uvádí název dílu a na konci název společný pro všechny díly s číslem dílu.

Příjmení J, Příjmení J. *Název dílu*. Vydání. Nakladatel; Rok vydání. Příjmení J, Příjmení J. *Název*; číslo dílu.

Demtröder W. *Experimental Techniques*. 4th ed. Springer; 2008. *Laser spectroscopy*; vol. 2.

Komentář: Údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Zbylé údaje o knize pak byly převzaty z rubu titulního listu. V citaci není po roku vydání uveden autor/editor vícesvazkového díla proto, že v citovaném díle není uveden.





Online/elektronická kniha

Stejně jako u tištěné knihy se údaje do bibliografické citace přebírají primárně z titulního listu. Pokud na něm nějaký údaj není, převezme se z rubu titulního listu nebo tiráže v knize či obalu atd. V případě zjištění údaje odjinud než z knihy (např. z knihovního katalogu), uvádí se v hranatých závorkách.

Příjmení J, Příjmení J. *Název: Podnázev.* Vydání. Nakladatel; Rok vydání. Datum přístupu. DOI/Webová adresa

Roterman-Konieczna I, ed. *Simulations in Medicine: Computer-aided Diagnostics and Therapy.* De Gruyter; 2020. Accessed March 26, 2021. <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

Komentář: Téměř všechny údaje byly převzaty z titulní strany knihy, pouze rok vydání, respektive rok copyrightu byl zjištěn na jejím rubu (náhled). Webová adresa s DOI byla převzata z webové stránky, na níž je zpřístupněn soubor PDF s online knihou (náhled).

editor → Irena Roterman-Konieczna (Ed.)

název → **Simulations in Medicine**

podnázev → Computer-aided diagnostics and therapy

nakladatel → DE GRUYTER

rok copyrightu → 2020

TITULNÍ STRANA ONLINE KNIHY

RUB TITULNÍ STRANY ONLINE KNIHY

The screenshot shows the De Gruyter website interface. The top navigation bar includes 'SUBJECT AREAS', 'PUBLICATIONS', 'OPEN ACCESS', 'SERVICES', and 'ABOUT US'. The main content area features the book cover for 'Simulations in Medicine' with the subtitle 'Computer-aided diagnostics and therapy'. The editor is listed as Irena Roterman-Konieczna, published by De Gruyter in 2020. A DOI link is provided: <https://doi.org/10.1515/9783110667219>. A red line connects this link to a callout box labeled 'odkaz na soubor'. The 'OPEN ACCESS' section states: 'You have full access to the electronic format of this publication. See below for pricing and purchase options for further formats.' The 'DETAILS' section lists: Language: English, Format: 24.0 x 17.0 cm, Pages Roman: XVIII, Pages Arabic: 188, Illustrations Color: 100, Publisher: De Gruyter, Year: 2020.

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA ONLINE KNIHU

Kapitola v knize

Kapitola v knize

Pro kapitolu v knize a příspěvek ve sborníku se podle AMA používá stejný typ bibliografické citace, ve které se nejdříve uvedou autoři a název kapitoly/příspěvku a poté údaje o knize. V případě, že autor kapitoly/příspěvku je totožný s autorem/editorem knihy, uvádí se jméno dvakrát na obou pozicích. Pakliže hlavní zodpovědnost za knihu má editor, uvádí se za jeho jménem zkratka **ed.** pro jednoho editora, nebo **eds.** pro dva a více editorů. Pro název kapitoly/příspěvku neplatí pravidlo psaní velkých počátečních písmen v jednotlivých slovech, ale naopak oba se píšou normálním písmem. Název celé knihy se naopak s velkými počátečními písmeny píše. A konečně v případě kapitoly/příspěvku se jako rozsah stran uvede buď zkratka slova chapter a číslo kapitoly, např. **chap 12**, nebo konkrétní rozsah stran kapitoly/příspěvku.

Kapitola v tištěné knize

Příjmení J, Příjmení J. Název příspěvku. In: Příjmení J, Příjmení J. *Název: Podnázev*. Vydání. Nakladatel; Rok vydání:Rozsah stran.

Duncan R, Smith MJ. Defining comic books as a medium. In: Duncan R, Smith MJ. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. Continuum; 2009:1–19.

Komentář: Údaje o názvu kapitoly a jejímu rozsahu stran byly zjištěny z první a poslední strany kapitoly. Zbylé údaje byly primárně převzaty z titulního listu, vyjma roku vydání, který byl uveden až na rubu titulního listu.

název kapitoly

1 CHAPTER

Defining Comic Books as a Medium

"Once regarded as one of the lower forms of mass entertainment, comic books are today widely considered to be potentially capable of complex and profound expression as both literary and visual art forms."

—NANCY DZIEDRICH AND SCOT PEACOCK, LITERARY CRITICS, 1997

Art Spiegelman's graphic novel *Maus* won a special Pulitzer Prize for literature in 1992. The Pulitzer is considered to be one of the highest honors in writing, and for a comic book to be recognized alongside the year's best work in literature and journalism was previously unthinkable. But *Maus* is not just any comic book. It tells the true story of a Holocaust survivor through an unconventional cast of animals, recounting both the horrors of the Nazi persecution of the Jews in Europe and the enduring pain of survivors and their children. It brilliantly demonstrates the power of the comics to communicate ideas through a poignant combination of words and pictures.

While *Maus* was widely praised, the opening line of English professor Lawrence L. Langer's review, in *The New York Times Book Review*, was fairly typical of how the literary community dealt with the fact that *Maus* was a comic book: "Art Spiegelman doesn't draw comics" (17). Forget that the narrative consisted of hand drawings and word balloons presented in a series of panels; it seems that it could not be a comic book because it was good. Unfortunately, this still reflects the common conception of comic books. It is not even that misguided an idea. The majority of comic books produced in America have been quickly created, lowest-common-denominator, mass media products targeted at eleven-year-olds.

Nowadays, the average person has to go out of their way to even see a comic book, and if they do it will likely be of the costumed superhero variety. But, these books do not accurately represent the variety or potential of the medium. A medium is a channel for communicating, and includes familiar favorites such as radio, television, or the printed page. When we use the term *medium* in this book, we are addressing the social reality of comic books, such as their function as economic commodities. We will also speak of comic books as an *art form*. In

1

PRVNÍ STRANA KAPITOLY

Defining Comic Books as a Medium 19

Recommended Readings

Comics:

Moore, Alan, and Dave Gibbons. *Watchmen*. 1986–1987. New York: DC Comics, 2005.

In order to fully appreciate how artfully *Watchmen* deconstructs the superhero genre, you must first read a few traditional superhero narratives. Alan Moore's masterful plotting of this psychological drama irrevocably placed him among comicdom's all-time greatest writers.

Spiegelman, Art. *The Complete Maus*. 1986–1991. London: Penguin, 2003.

The most honored American comic book should be read by every student of the medium. Spiegelman reveals the pain of surviving the Holocaust by recounting flashbacks to the wartime experiences of his father, Vladek, as well as his own struggle to come to terms with living with his scarred parent.

Scholarly Sources:

Talon, Durwin S. *Panel Discussions: Design in Sequential Art Storytelling*. Raleigh, NC: TwoMorrrows Publishing, 2003.

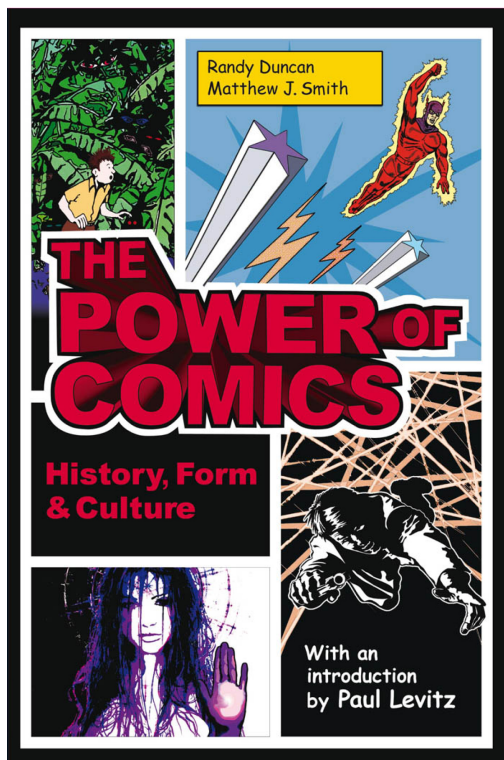
Talon presents perspectives on the art of effective storytelling from a host of comic book professionals, including editors, writers, pencillers, inkers, and cover artists. Illustrations from the creators' own works help to demonstrate how they have used the techniques of the medium to achieve mastery.

Witek, Joseph. *Comic Books as History: The Narrative Art of Jack Jackson, Art Spiegelman, and Harvey Pekar*. Jackson, MS: University of Mississippi Press, 1989.

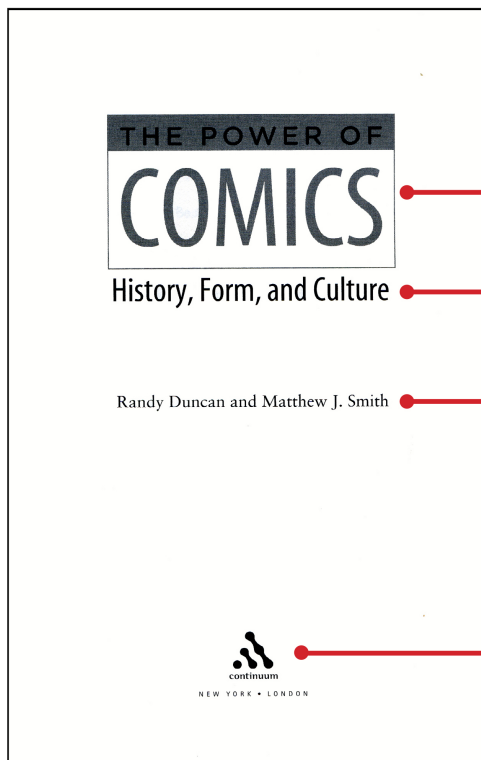
Witek produced one of the earliest in-depth analyses of comic books, treating them as acts of literary expression and their creators as artists.

rozsah stran

POSLEDNÍ STRANA KAPITOLY



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY

název

podnázev

autoři

nakladatel

rok
vydání

2009

The Continuum International Publishing Group Inc
80 Maiden Lane, New York, NY 10038

The Continuum International Publishing Group Ltd
The Tower Building, 11 York Road, London SE1 7NX

www.continuumbooks.com

Copyright © 2009 by Randy Duncan and Matthew J. Smith

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the written permission of the publishers.

Index by Randall W. Scott

Printed in the United States of America

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A catalog record for this book is available from the Library of Congress

ISBN-13: 978-0-8264-2935-3 (hardcover)

ISBN-13: 978-0-8264-2936-0 (paperback)

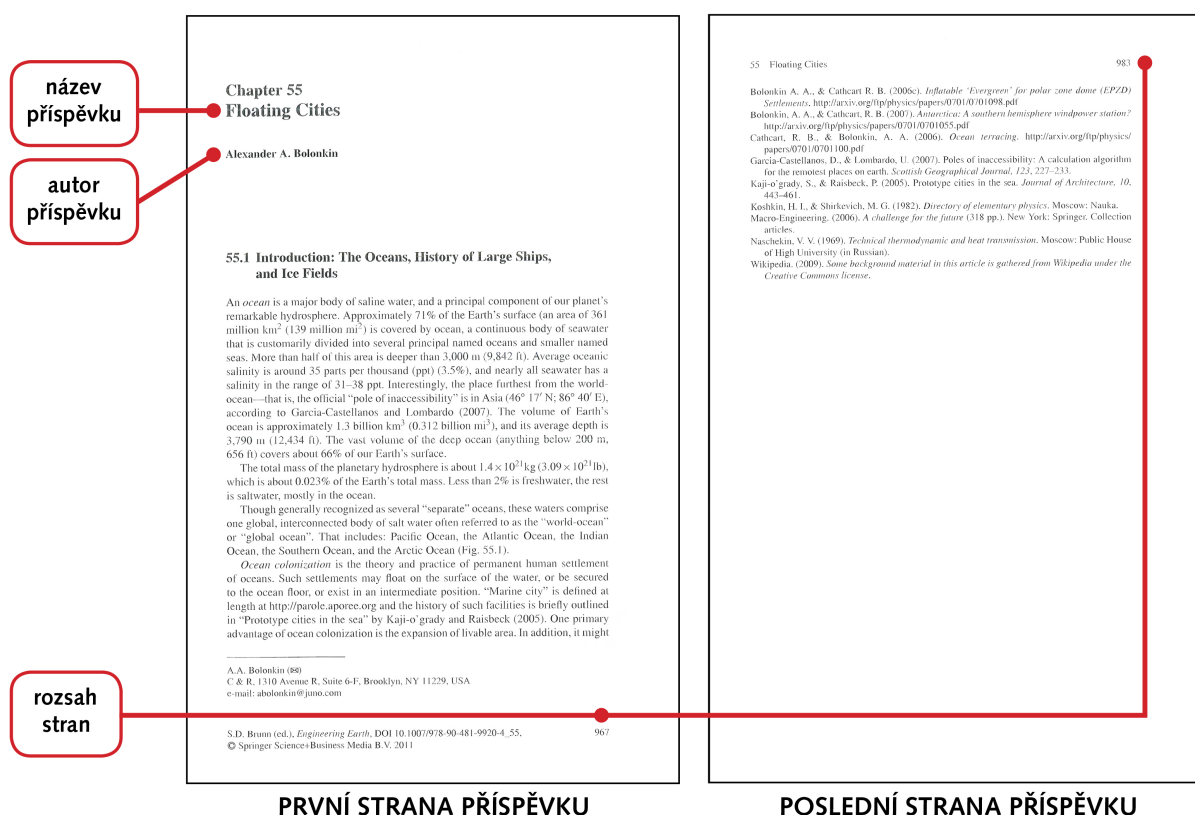
RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

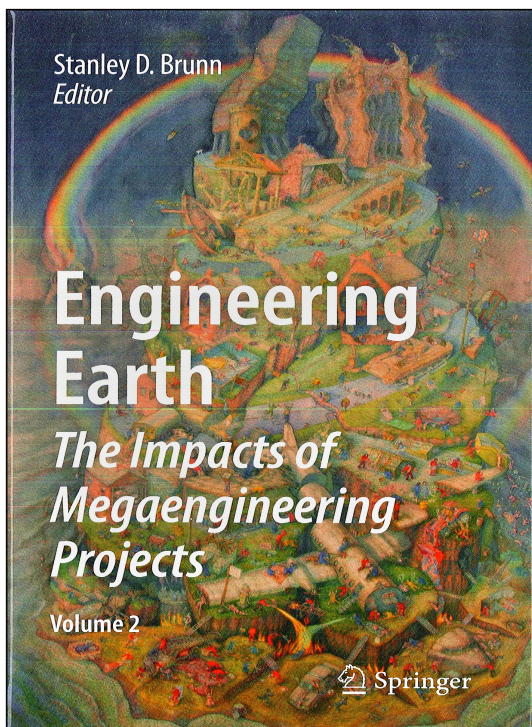
Příspěvek ve sborníku

Příjmení J, Příjmení J. Název příspěvku. In: Příjmení J, Příjmení J. *Název: Podnázev*. Číslo dílu. Vydání. Nakladatel; Rok vydání:Rozsah stran.

Bolonkin AA. Floating cities. In: Brunn SD, ed. *Engineering Earth: The Impacts of Megaengineering Projects*. Vol. 2. Springer; 2011:967–983.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu příspěvku stejně jako rozsahu stran příspěvku byly zjištěny z první a poslední strany příspěvku. Zbylé údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Protože na něm nebyl uveden rok vydání, byl zjišťován z rubu titulního listu. Protože se jedná o bibliografickou citaci z více-svazkového díla, je za názvem sborníku uvedeno označení svazku, tj. **Vol. 2**.

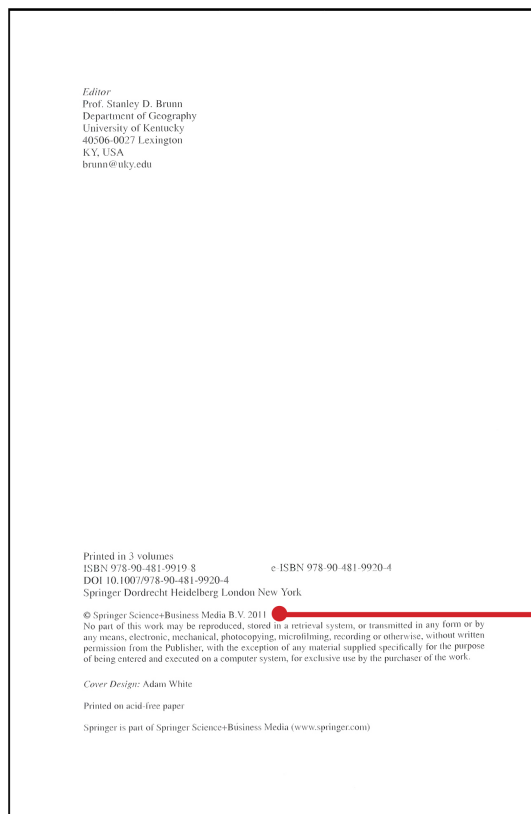




PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY SBORNÍKU



TITULNÍ STRANA SBORNÍKU



RUB TITULNÍ STRANY SBORNÍKU

rok
copyrightu

Kapitola v online knize

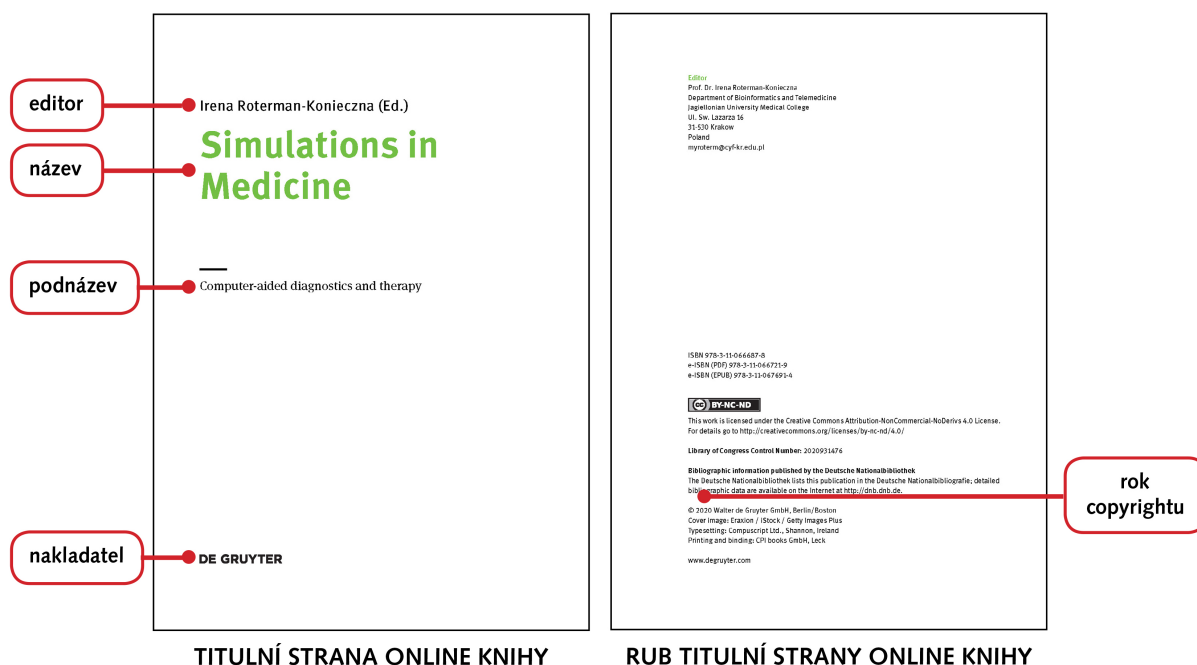
Pro kapitolu v knize a příspěvek ve sborníku se podle AMA používá stejný typ bibliografické citace, ve které se nejdříve uvedou autoři a název kapitoly/příspěvku a poté údaje o knize. V případě, že autor kapitoly/příspěvku je totožný s autorem/editorem knihy, uvádí se jméno dvakrát na obou pozicích. Pakliže hlavní zodpovědnost za knihu má editor, uvádí se za jeho jménem zkratka **ed.** pro jednoho editora, nebo **eds.** pro dva a více editorů. Pro název kapitoly/příspěvku neplatí pravidlo psaní velkých počátečních písmen v jednotlivých slovech, ale naopak oba se píší normálním písmem. Název celé knihy se naopak s velkými počátečními písmeny píše. A konečně v případě kapitoly/příspěvku se jako rozsah stran uvede buď zkratka slova chapter a číslo kapitoly, např. **chap 12**, nebo konkrétní rozsah stran kapitoly/příspěvku.

Kapitola v online knize

Příjmení J, Příjmení J. Název kapitoly. In: Příjmení J, Příjmení J. *Název: Podnázev*. Vydání. Nakladatel; Rok vydání:Rozsah stran. Datum přístupu. DOI/Webová adresa

Nawrat Z. Virtual operating theater for planning Robin Heart robot operation. In: Roterman-Konieczna I, ed. *Simulations in Medicine: Computer-aided Diagnostics and Therapy*. De Gruyter; 2020:chap 6. Accessed March 26, 2021. <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

Komentář: Údaje o autorovi, čísle a názvu kapitoly byly převzaty z její první strany (náhled). Téměř všechny údaje o knize byly převzaty z titulní strany knihy, pouze rok vydání, respektive rok copyrightu byl zjištěn na jejím rubu. Webová adresa s DOI byla převzata z webové stránky, na níž je zpřístupněn soubor PDF s online knihou.



Simulations in Medicine
Computer-aided diagnostics and therapy

Edited by: Irena Roterman-Konieczna
De Gruyter | 2020
DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

OPEN ACCESS

You have full access to the electronic format of this publication. See below for pricing and purchase options for further formats.

odkaz na soubor

PDF ↓

OVERVIEW CONTENTS

Modern practical medicine requires high tech in diagnostics and therapy and in consequence in education. All disciplines use computers to handle large data bases allowing individual therapy, to interpret large data bases in form of neuronal signals, help visualization of organs during surgery.

This book contains chapters on personalised therapy, advanced diagnostics in neurology, modern techniques like robotic surgery (da Vinci robots), 3D-printing and 3D-

DETAILS

Language: English
Format: 24.0 x 17.0 cm
Pages Roman: XVIII
Pages Arabic: 188
Illustrations Color: 100
Publisher: De Gruyter
Year: 2020

FORMATS

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA ONLINE KNIHU

Příspěvek v online knize

Příjmení J, Příjmení J. Název kapitoly. In: Příjmení J, Příjmení J. *Název: Podnázev*. Vydání. Nakladatel; Rok vydání:Rozsah stran. Datum přístupu. DOI/Webová adresa

Mulkiđjanian AY, Galperin MY. Evolutionary origins of membrane proteins. In: Frishman D, ed. *Structural Bioinformatics of Membrane Proteins*. Springer; 2010:1–28. Accessed December 27, 2017. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-7091-0045-5.pdf>

Komentář: Jedná se o příspěvek ve sborníku zveřejněném jako soubor PDF v databázi SpringerLink. Údaje o autorovi, názvu a rozsahu stran příspěvku byly zjištěny z jeho první a poslední strany, zatímco údaje o knize jako celku byly převzaty z její titulní strany. Protože na ní nebyl uveden rok vydání, byl zjišťován a nalezen na rubu titulního listu.

The screenshot shows the Springer Link interface for the book 'Structural Bioinformatics of Membrane Proteins'. The page includes a search bar, a 'Download Book (4,791 KB)' button, and a 'Table of contents (14 chapters)' section. A red callout box labeled 'odkaz na soubor' points to the download button.

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA SOUBOR PDF SE SBORNÍKEM

název příspěvku

autor příspěvku

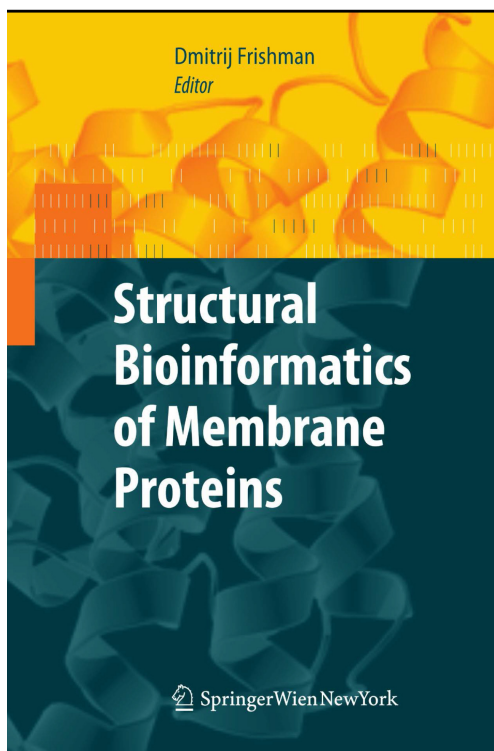
rozsah stran

The first page of the article shows the title 'Evolutionary origins of membrane proteins', authors 'Armen Y. Mulikidjanian² and Michael Y. Galperin¹', and an abstract. A red callout box labeled 'název příspěvku' points to the title, and another labeled 'autor příspěvku' points to the authors. The page number '1' is visible at the bottom.

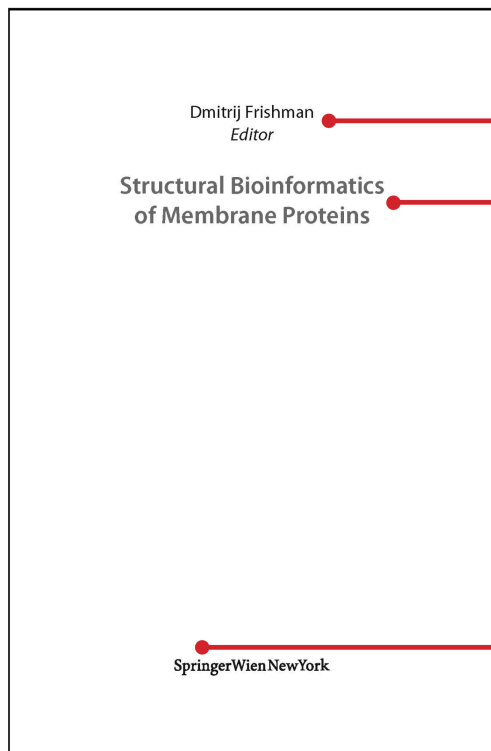
PRVNÍ STRANA PŘÍSPĚVKU

The last page of the article shows a list of references. A red callout box labeled 'rozsah stran' points to the page number '28' at the bottom.

POSLEDNÍ STRANA PŘÍSPĚVKU

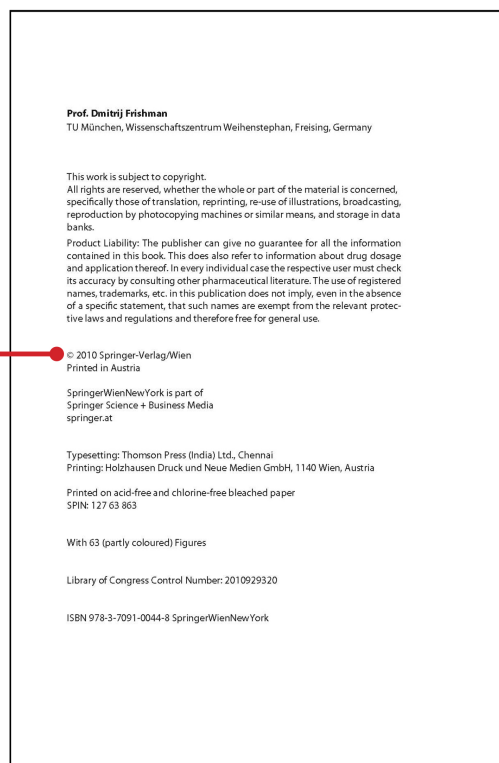


PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY SBORNÍKU



TITULNÍ STRANA SBORNÍKU

rok
copyrightu



RUB TITULNÍ STRANY SBORNÍKU

Článek v časopise/novinách

Podle stylu AMA se při citování článků vytváří bibliografická citace pro tu formu článku, ze kterého bylo skutečně citováno, tj. byla-li k dispozici online forma článku, tak i kdyby byla věrnou kopií tištěné verze, musí se vytvořit bibliografická citace online článku, nikoli tištěného. V případě online článku majícího DOI, se tento kód uvede namísto webové adresy a vynechává se datum citování/zobrazení publikace.

Název časopisu se zkracuje podle NLM Catalogue a píše se kurzívou. Pakliže časopis není v databázi obsažen lze uvést celý název, případně použít vyhledávač zkratk Mezinárodního střediska ISSN.

Je-li citováno supplementum časopisu, styl AMA specifikuje následující varianty zápisu údaje o ročníku a čísle časopisu a čísle suplementa:

Varianta s ročníkem, číslem a číslem suplementu: 3(4)(suppl 5)

Varianta s ročníkem a číslem suplementu bez čísla časopisu: 3(suppl 5)

Článek v tištěném vědeckém časopise

Varianta článku v angličtině

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran.

Nelson AB, Shiffrin RM. The co-evolution of knowledge and event memory. *Psychol Rev*. 2013;120(2):356–394.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran a DOI byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle a roku vydání byly převzaty z obálky. Název časopisu byl zkrácen za pomoci NLM Catalogue.

název článku

autoři

rozsah stran

The Co-Evolution of Knowledge and Event Memory
Angela B. Nelson and Richard M. Shiffrin
Indiana University

We present a theoretical framework and a simplified simulation model for the co-evolution of knowledge and event memory, both termed SARMAE (Storing and Retrieving Knowledge and Events). Knowledge is formed through the accrual of individual events, a process that operates in tandem with the storage of individual event memories. In 2 studies, new knowledge about Chinese characters is varied over several weeks, different characters receiving differential training, followed by tests of episodic recognition memory, procedural decision, and free-choice perceptual identification. The large effects of training frequency in both studies demonstrated an important role of prior frequency in addition to differential content and differential similarity. The SARMAE theory provides a framework within which models for various tasks can be developed; we illustrate the way this could operate, and we make the central description of the theory more precise with a simplified simulation model applied to the results.

Keywords: memory, knowledge, events, frequency effects, storage, retrieval

The processes involved in the accumulation of knowledge and the formation of event memories are interdependent: Knowledge grows from events experienced, and events are coded in terms of existing knowledge. This is not only an old idea but seems self-evidently true. It is a structural component of many neural network/connectionist models (discussed later). Memory theories have, however, focused mainly on either event memory (episodic memory; as Tulving, 1972, termed it) or semantic memory (access to knowledge). This article therefore builds on traditional memory theorizing, but looks at the larger picture, and illustrates (one way) event memory and knowledge interact at all phases of storage, coding, and retrieval. It does so with both a general theoretical framework and a simplified simulation model.

The theory is informed by several studies, each study builds new knowledge in an extended training task and then tests the effects of that knowledge in three transfer tasks spanning the field of cognition. The focus of these initial studies is differential experience: Individual items are given widely differing amounts of training. In these tasks, initially unknown Chinese characters are trained for several weeks so that the cognitive system comes to develop a simple form of perceptual knowledge. One training task, visual search, builds knowledge about both the individual characters and the context in which these characters are trained. The other training task, character matching, eliminates variation of the training context. Frequency of character training was varied because frequency of event occurrence produces some of the most reliable effects upon performance in almost all cognitive and behavioral tasks, and according to the theory is the basis for knowledge formation. In addition, the cause of frequency effects has heretofore been a matter for debate.

To set the stage and motivate the studies and analyses to follow, we lay out here in brief a few key elements of the theoretical framework and models. A central goal is the presentation of a coherent conceptual framework within which models can and hopefully will be developed. An extremely simplified simulation model is presented and fit to the experimental results, but its purpose is neither to verify a task model by detailed quantitative fitting nor to demonstrate one model quantitatively superior to another, but rather to make precise the core concepts of the approach and to show how the basic framework can be applied to quite disparate tasks. In the General Discussion, we take up the ways in which it would be necessary to form more realistic, albeit more complex, models of the present tasks and a few others.

The theory is termed SARMAE, an acronym for "Storing and Retrieving Knowledge and Events." It is assumed that there are (mostly separate) memory traces for events. What are events is a complex matter, and not explored very fully by the field. We discuss this matter at the end of the article, but for the simple studies used as a basis for the present theory development, it does no harm and it is convenient to define events in terms of the stimuli presented on each successive "trial." The traces stored for such events tend to be weak, imprecise, inaccurate, and impoverished. Consider the first few times an event occurs, at the onset of knowledge development. The first occurrence produces an event trace. A later repetition of an event produces a new event trace. There are three possibilities: (a) a new event trace is stored in addition to the previous one; (b) the new event overwrites the earlier trace; and if the two are similar enough, the new event and the previous trace are combined into a single new trace (c) both (a) and (b) could occur. When an approximation occurs and a trace combines information from the present event with a similar previous event, the resultant trace gains in strength, accuracy, and precision in comparison to what would have been stored in an

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

394
NELSON AND SHIFFRIN

Because the probe grows over time and the trace size varies with factors like study time. The exposition is clearer if we assume the following equation applies to the matching of a probe to an event trace (for extension to knowledge trace as described later). This equation applies to the current status of a probe, either at a time t after the presentation of the test item, or as limited by perceptual properties of test presentation. To produce the given equation, we assume that there is at most one value per feature in the trace and in the probe.

In principle, each event or knowledge trace can have a different number of features. However, in a given situation the limited capacity of short-term memory and the limited study time will mean that only a sample of these features will be involved in storage of an event (or added to a developing knowledge trace). Similar limitations will mean that only a sample of potential features will be available for incorporating in a dynamically developing memory probe. These limiting factors are represented (implicitly) in the parameters as defined below. We assume that the parameters are the same for each trace that is matched to the probe, and for each probe.

Also, in principle, the number of feature values per feature, and the base rates of these feature values, should vary. In the present applications, we do not know the features or the feature values, so we assume for simplicity that there is the same number of values per feature, with equal base rates. It is not unreasonable to assume that the system has "knowledge" of the number of feature values and their base rates, for each given feature. If so, the equations given would be easy to modify accordingly, although the expressions would be rather long to write out.

$n(T)$ = number of features in a trace that have no corresponding feature in the probe.
 $n(P)$ = number of features in the probe that have no corresponding feature in the trace.
 $n(M)$ = number of matching values for a common feature in both probe and trace, summed across all features.
 $n(D)$ = number of mismatching values for a common feature in both probe and trace, summed across all features.
 $K(t)$ = number of features that are in short-term memory during event study, and potentially available for storage. $K(t)$ is a parameter to be estimated, but we assume it is fixed across conditions and items. If a very long study occurs, and new features are added to short-term memory, as time passes, then it is unlikely but possible that the number of feature values stored in an event trace will exceed $K(t)$. When this happens, a random sample of $K(t)$ features is selected and used for comparison.
 $K(p)$ = number of features potentially available for encoding into the test probe. $K(p)$ is a parameter that is estimated (fixed across conditions and items). We usually set $K(p) = K(t)$.
 w = probability that a given feature will be present in both the $K(t)$ and $K(p)$ features when the trace and test item match. This parameter will be high but less than 1.0 due to fluctuation in the process of selecting features to join short-term memory.
 y = probability that a given feature will be present in both the $K(t)$ and $K(p)$ features when the trace and test item do not match. This parameter represents feature overlap between different items.

The longer the delay and the greater the context change between study and test, the higher the true degree of fluctuation should be when probe and trace match. When probe and trace mismatch, the greater the similarity between the test item and the trace, the greater should be the true degree of feature overlap. It is an open question whether the system or participant can adjust these values for different experimental conditions.

$f = 1$ = number of values per feature, for every feature, assumed to have equal base rates.
 α = probability of copying a studied feature value correctly; given a value is stored, assumed to be the same value for all features and values.
 β = probability that a given feature value had been stored in the trace being compared = $\beta(T) = \beta(M) = \beta(D) = \beta(P)$.
 γ = probability that a given feature value had been encoded in the current probe = $\gamma(P) = \gamma(M) = \gamma(D) = \gamma(K)$.
There are five free parameters: $\alpha, \gamma, \beta, w, K, f$.

$$\frac{\beta \text{ Match}}{\beta \text{ Mismatch}} = \frac{\alpha(1-\gamma)^{n(T)} \alpha^n \beta^n \alpha^n \beta^n \alpha^n \beta^n}{\alpha(1-\gamma)^{n(T)} \alpha^n \beta^n \alpha^n \beta^n \alpha^n \beta^n} = \frac{\alpha^n \beta^n (1-\alpha)^{n(T)}}{\alpha^n \beta^n (1-\alpha)^{n(T)}}$$

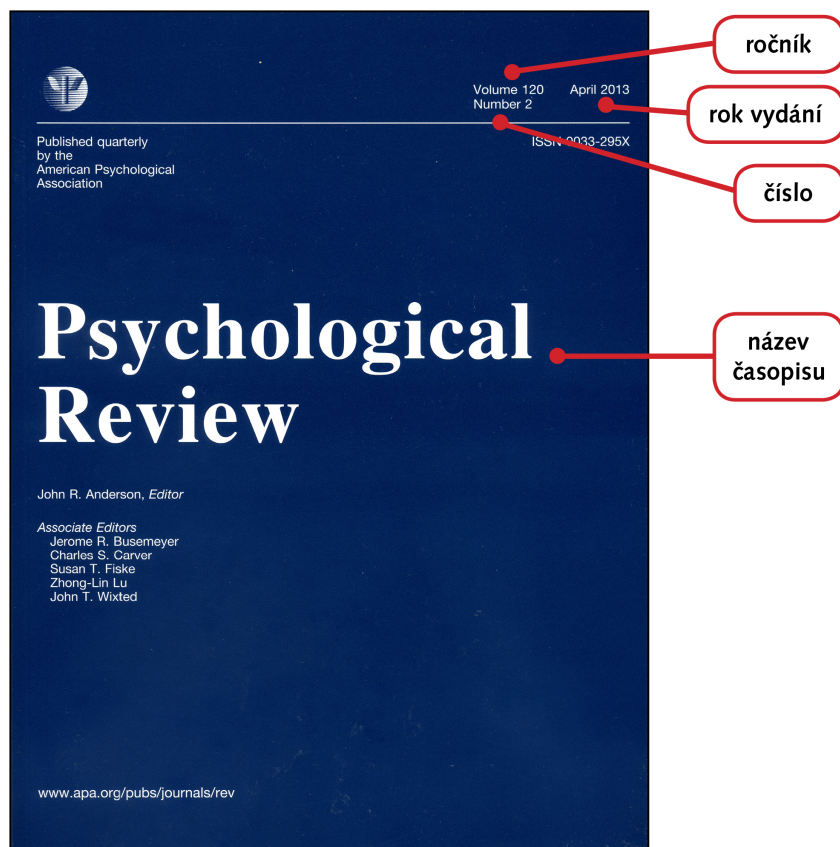
The larger the first and last two exponents, the less is the evidence of matching; the larger the second exponent the more is the evidence for matching. The fewer the number of feature values stored in a trace, the smaller will be the value of α ; small α moves the third term toward 1.0, reducing its effect upon the likelihood ratio. The fewer the number of feature values in the probe, the smaller will be the value of β ; small β moves the fourth term toward 1.0, reducing its effect upon the likelihood ratio. Thus, features present in the probe or trace and not present in the other will reduce the likelihood ratio more to the extent that both are rich in feature values.

This equation can also be used to calculate similarity/likelihood ratio for a knowledge trace, under the following assumptions. A knowledge trace will often have more than $K(t)$ features; when this is the case, assume a sample of $K(t)$ features is made in proportion to the summed number of values stored in that feature. In addition, a knowledge trace will often have many values per feature; when this is the case, choose a single value for that feature in proportion to the number of values stored.

Finally, it should be emphasized that this equation is the method for calculating the probe trace match (activation, likelihood ratio). It says almost nothing about the factors that determine which features and values are selected for short-term memory, for storage in the event trace and knowledge trace, and for incorporation into the developing probe of memory. That selection will be a mixture of automatic and attentive processes and will reflect factors such as context, strategies, perceptual factors, and goals.

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU

Received October 5, 2011
Revision received December 19, 2012
Accepted January 4, 2013



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

Časopisecký článek v jiném než anglickém jazyce

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran.

Kratochvíl J. Analýza užívaných citačních stylů v publikacích autorů z lékařských, sportovních a přírodovědných oborů na Masarykově univerzitě. *ITlib*. 2014;18(2):36–40.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle a roku vydání byly převzaty z obálky, respektive tiráže časopisu. Název časopisu nebylo třeba zkracovat, protože již sám o sobě je tvořen zkratkami (IT = information technology, lib = library).

Článek v online vědeckém časopise

Článek v angličtině s DOI

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran. DOI

Kratochvíl J. Efficiency of e-learning in an information literacy course for medical students at the Masaryk University. *Electron Libr.* 2014;32(3):322–340. doi:10.1108/EL-07-2012-0087

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle a roku vydání byly převzaty z obálky. Název časopisu byl zkrácen za pomoci vyhledávače Mezinárodního střediska ISSN.

The diagram illustrates the layout of a journal article page, divided into two main sections: the first page (PRVNÍ STRANA ČLÁNKU) and the last page (POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU). Red callouts point to specific elements on both pages:

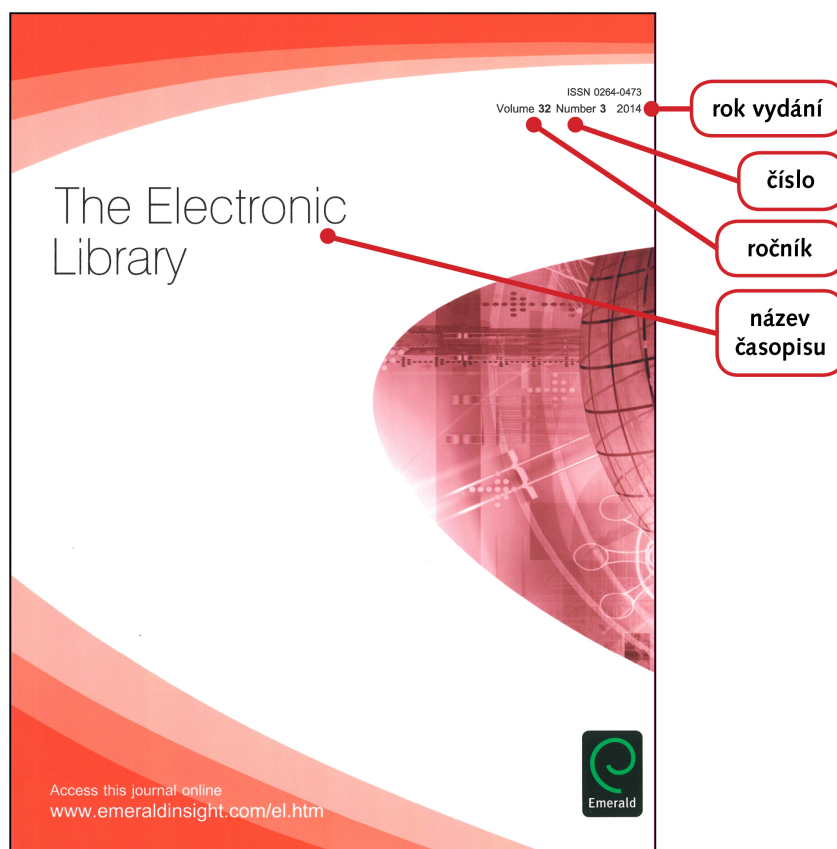
- název článku (article title):** Points to the title "Efficiency of e-learning in an information literacy course for medical students at the Masaryk University" on the first page.
- autor (author):** Points to the author's name "Jiří Kratochvíl" on the first page.
- rozsah stran (page range):** Points to the page numbers "322" and "340" on the first and last pages, respectively.
- DOI (Digital Object Identifier):** Points to the DOI "10.1108/EL-07-2012-0087" on the first page.

The first page (left) includes the journal title "Electron Libr.", volume and issue information "EL 32,3", the page number "322", the author's name "Jiří Kratochvíl", and the affiliation "Campus Library, Masaryk University, Brno, Czech Republic". It also contains an abstract, keywords, and an introduction.

The last page (right) includes the journal title "Electron Libr.", volume and issue information "EL 32,3", the page number "340", and a list of references. It also includes an "About the author" section and contact information for reprints.

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU



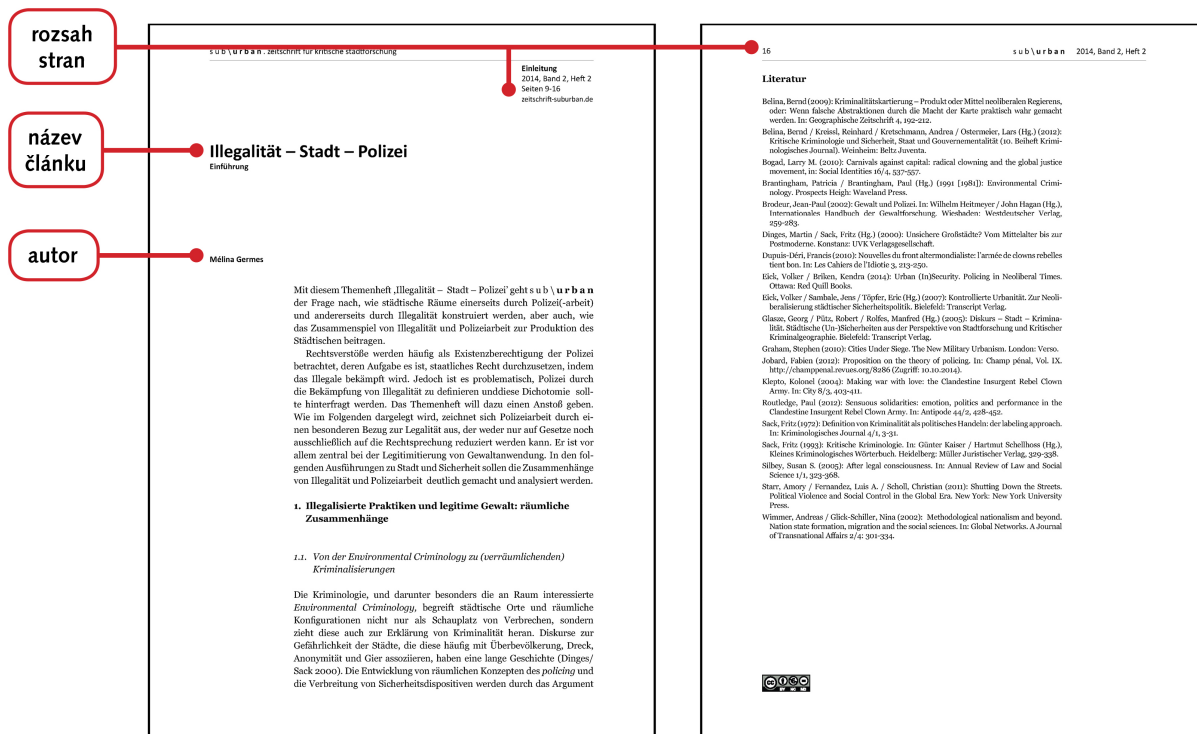
PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

Článek v jiném než anglickém jazyce bez DOI

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

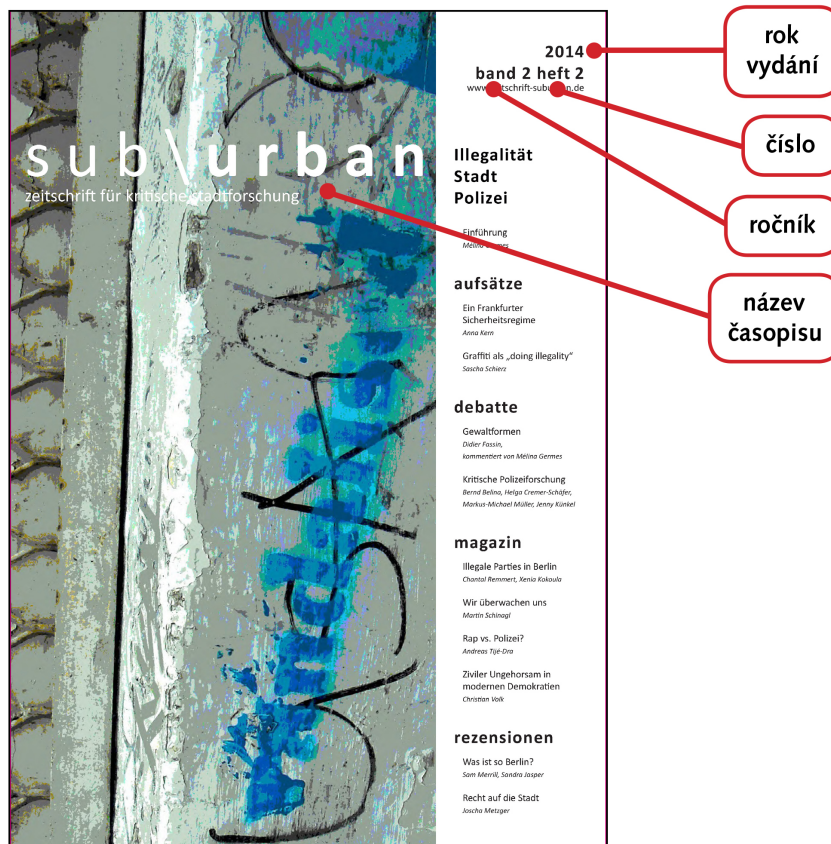
Germes, M. Illegalität – Stadt – Polizei: Einführung. *Sub |urban: Z krit Stadtforsch.* 2014;2(2):9–16. Accessed December 26, 2017. <http://zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban/issue/download/28/9>

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako jeho rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany článku. Údaje o názvu časopisu, roku vydání, ročníku a čísle byly převzaty z obálky časopisu. Název časopisu byl zkrácen za pomoci vyhledávače Mezinárodního střediska ISSN. Webová adresa byla zjištěna z odkazu na časopis s článkem.



PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

The screenshot shows the website 'sub\urban' (zeitschrift für kritische stadtforschung). The page title is 'Ausgabe ansehen' and the URL is 'zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban/issue/view/issue/28/9'. The main content area displays the title 'Illegalität - Stadt - Polizei' and a message about PDF viewing. A red callout box on the left contains the text 'odkaz na soubor' with a red arrow pointing to the link 'DIESE PDF-DATEI HERUNTERLADEN' in the text area. The right sidebar contains navigation links like 'INFORMATIONEN', 'SCHRIFFTGRÖSSE', and 'SCHLAGWORTE'.

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA SOUBOR PDF S ČASOPISEM

Preprint a postprint

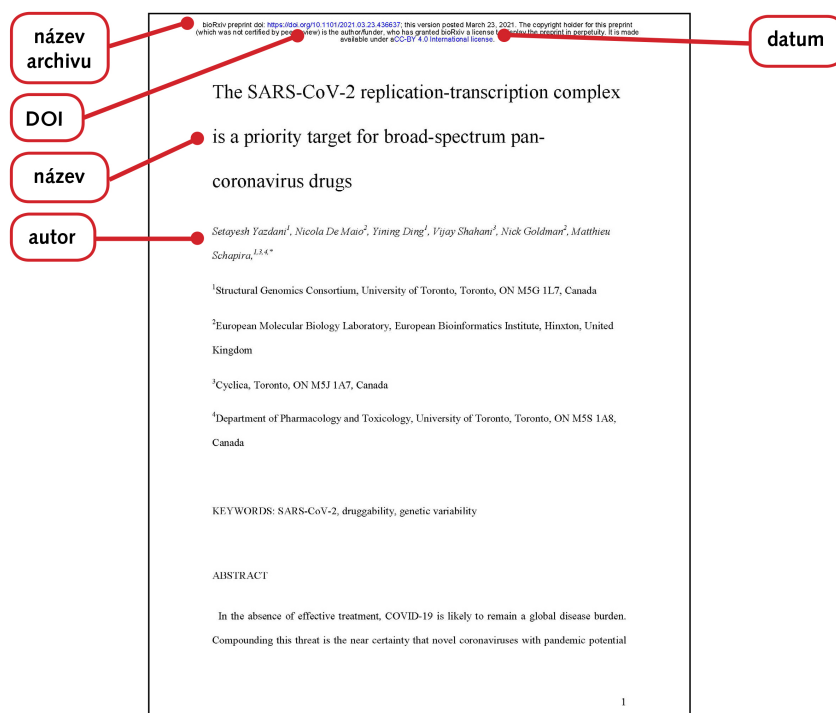
O preprintu hovoříme v případě, že se jedná o odevzdaný text, u něhož dosud není znám výsledek recenzního řízení, tj. text byl teprve odevzdán nebo jej právě posuzují recenzenti. Pokud text již úspěšně prošel recenzním řízením, ale nebyl ještě vydán, jedná se o postprint. V případě preprintu styl AMA rozlišuje mezi preprintem, pro který ještě není znám konečný časopis, a preprintem s již známým konečným časopisem.

Preprint bez zařazení do časopisu

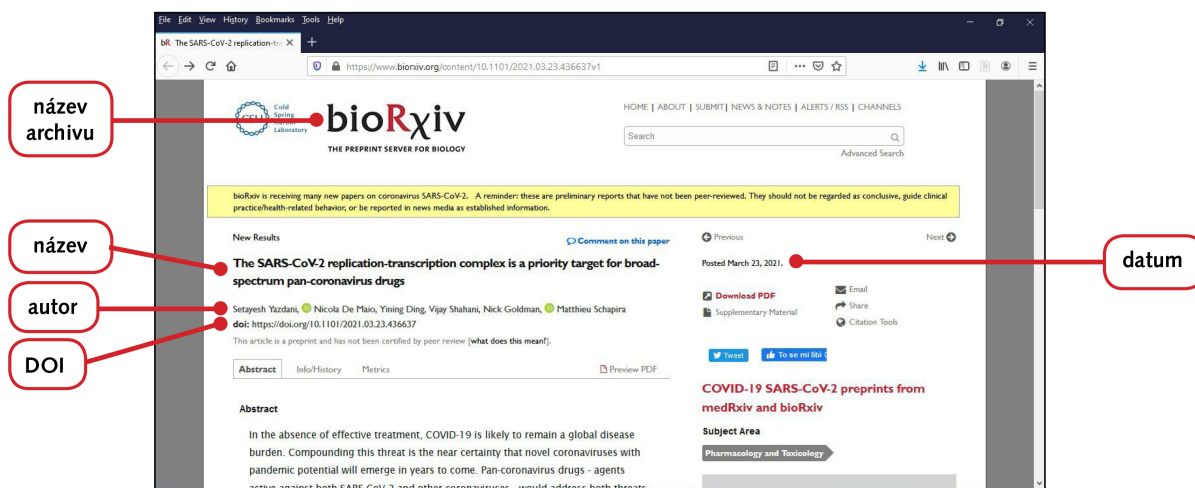
Příjmení J, Příjmení J. Název preprintu. Typ dokumentu. Datum zveřejnění. Název archivu Číslo záznamu. DOI

Yazdani S, De Maio N, Ding Y, Shahani V, Goldman N, Schapira M. The SARS-CoV-2 replication-transcription complex is a priority target for broad-spectrum pan-coronavirus drugs. Preprint. Posted online March 23, 2021. bioRxiv 2021.03.23.436637. doi:10.1101/2021.03.23.436637

Komentář: Všechny údaje byly zjištěny přímo z preprintu, přičemž je lze ověřit i na webu archivu s článkem. Číslo záznamu není v článku ani archivu explicitně uvedeno a získává se z DOI článku, v němž se nachází po lomítku.



PRVNÍ STRANA ČLÁNKU



WEBOVÁ STRÁNKA S PREPŘINTEM

Postprint zařazený do časopisu

Příjmení J, Příjmení J. Název postprintu. *Název časopisu*. Typ dokumentu. Datum zveřejnění. DOI

Zheng H, Ng F, Liu Y, Hardin PE. Spatial and circadian regulation of cry in *Drosophila*. *J Biol Rhythms*. Accepted manuscript. Published online August 11, 2008. doi:10.1177/0748730408318566

Komentář: Všechny údaje do bibliografické citace převzaty z webové stránky s postprintem.

The screenshot shows a PubMed article page for 'Spatial and circadian regulation of cry in Drosophila'. Red callouts on the left side point to the following information:

- název časopisu**: J Biol Rhythms
- datum**: Aug 11
- DOI**: 10.1177/0748730408318566
- název článku**: Spatial and circadian regulation of cry in Drosophila
- autoři**: Hao Zheng, Fanny Ng, Yixiao Liu, and Paul E. Hardin

WEBOVÁ STRÁNKA S POSTPRINTEM

Článek v neoborném periodiku

Vzor bibliografické citace článku ve vědeckém časopise se uplatňuje i pro bibliografické citace článku v neoborných periodikách.

Tištěný magazín

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran.

Frazier C. Suggestions for international diplomacy. *New Yorker*. 2013;89(20):42.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly zjištěny z vlastního článku. Údaje o názvu časopisu a datu jeho vydání byly převzaty z obálky, a protože na ní nebyly údaje o ročníku a čísle, byly nalezeny v tiráži časopisu.

název článku
autor

SHOUTS & MURMURS

SUGGESTIONS FOR INTERNATIONAL DIPLOMACY

BY CORA FRAZIER

New England Patriots owner Robert Kraft revealed the real story behind a 2005 meeting with Vladimir Putin, during which the Russian president pocketed his Super Bowl ring, worth more than \$25,000. —*The Post.*

You know, I don't remember either Mr. Kraft, or the ring... But if it is such a big treasure for Mr. Kraft and the team... I have a suggestion... I will ask one of our businesses to make a really good and big thing, so everyone will see it is a luxury piece, made of quality metal and with a stone, so this piece will be passed from generation to generation in the team... This would be the smartest solution partners can ever achieve while tackling such a complicated international problem. —*Vladimir Putin, on ABCNews.com.*

I have never seen this Elvis suit. I don't know of an Elvis, except that he was a fat singing American who died from his fatness. Such a suit is not my style. But if it is so important to you and your country and general international cooperation, I will make a replica of such a suit, even whiter, with even more jeweled parts, so you will know the power of Russian clothing engineering.

I don't know what is a Model T. You tell me it is an old car, but why would I steal an old car? We have many kinds of cars in Russia, including old ones. What use do I, President of Russia, have for such a thing? It is without logic. Tell me: why would I, as you say, ride away in an old car from the Model T Ford Club of America Museum, in Richmond, Indiana? These many witnesses you have, they are American! They are large and slow and eating from bags of chips? If you like—if it is so vital to the relationships between our two countries—I am happy to give, as a gift, no charge, an old Russian car that will be even older and even fuller of history, so you will truly see why I would never want such a thing, and why I would never ride

away in it with three agents, in front of a second-grade class from Aberdeen on a field trip.

Did I take the guestbook of the Rotunda for the Charters of Freedom, which holds your founding documents, from the National Archives, in

Washington, D.C.? I don't know how to answer such a question. Did I walk into the Rotunda for the Charters of Freedom, pick up the eleven-pound guestbook, flip through it, see entries from many people of many nationalities and ages saying what the documents in the room mean to them and other patriotic sentiments, examine the gold thread lining, say, "Nice book," and hand it to one of my agents? It is not worthy of response. But, in the true magnanimity of diplomatic cooperation, I can offer a solution: how about I give you another book, a real luxury item, in which I have written many reasons that your documents—your Declaration and so forth—are special and important, and in much

more forceful, poetic, and patriotic language than the first? This I think would be agreeable to all parties.

You say that, on an official visit to the White House to discuss the nuclear problem, I took the Obama family's dog, which you call Bo. This does not sound like a name for a dog. I wonder: are you mistaken? Is it not more macabre-sounding name, like Yume, which is how I call my fighting-breed dog? My critics in the press claim I said, in English, when the Obamas' dog came into the Rose Garden, "What is this, a cat?" and then, "You are going to kill this cat with overfeeding," at which point, so they say, one of my agents picked up the



rozsah stran

CELÝ ČLÁNEK V ČASOPISE

datum vydání

název časopisu



invited into showing off his money, with the small mob cheering him on. Likewise, once we learn that no one has ever passed another person on the water slide, we know exactly who will be the first to do it. As these contrived scenes mount, so "The Way, Way Back" loses its status as a bantamweight comedy of manners and becomes more of a guidebook to self-esteem—no much so that even Sam Rockwell, the licensed jester of the film, has to start donning like a Jedi. "You got to go your own way," he says to Duncan, holding him close. In the final shot, Pam and her son find themselves in the Back once again, facing backward, gazing through the window at the road behind. Hey, look—it's like the title of the movie!

Ever prolific, Pedro Almodóvar seems to have entered a curious phase, in which he fits back and forth between extremes. A wealth of tones has always been his command, often within a single film, but the balance has—temporarily, no doubt—decentered him. His previous movie, "The Skin I Live In," was a daring and laughter-off on the mad-scientist genre which kept beyond perversity into mystic awe, as if supplying a cure for that dark poison, Almodóvar has chosen to toss "Tim So Excellent" in our direction.

Most of the movie is set on a plane, flying from Spain to Mexico. Soon after takeoff, everyone in coach is fast asleep—apparently, though how this is supposed if even underbooked, and you may suspect that Almodóvar wanted to "help" people out of the way so...

the smaller, richer, and more lavishly screwed-up folk in business class. With the aircraft in trouble, they are forced to assess risk, if possible, repair their lives in the face of a looming demise. Almodóvar, having kicked off the story with canons for Antonio Banderas and Penélope Cruz, now brings on tabloids like Cecilia Roth, who plays a celebrity dominatrix called Neema Boss, and the smiling Lela Ducasse, in the role of Brunna, a psychic who yearns to lose her masochism, preferably on board.

There is also the flight crew. Oh, dear. Given the derision that would rightly greet most other directors if they offered the blinding parodies of gayness that prevail here, could, or should, Almodóvar be charged with spreading antiquated stereotypes, or does his own sexuality—and, more to the point, his inquisitive mapping of the sexual landscape in earlier, subtler films—let him off the hook? One would's mind so much if there were joy in the excess, but really so-called wit, a splash of campy gags, and disco-driven lip-synch, up and down the aisles to the sound of the Painter Sisters. You don't know where to look. To make matters higher, masculine-eyed cockhairs are served, leaving people "valiant and affectionate." None of them were Charles Bronson to begin with, and the effect is to drag the film toward the brink of anarchy; at last, you can feel Almodóvar flourishing his hairy chest for the sake of something genuinely wild, not that wilder that, like the captain and the flight attendant, he had gone all the way.

Why, then, does "Tim So Excellent" need to be seen? First, because, in between the hills of cliché, there are sharp glances at the conflict of our private and public selves; thanks to a glitch with the audio system, for instance, passengers' desperate phone calls to their loved ones are broadcast through the cabin, for all to hear. And, second, because, at one point, a plane crashes—well, not crashes, but flips onto its belly at its lands. And here's the extraordinary thing: we hear that jolt, sending the crunch of it in our bones, but we don't see it. What Almodóvar does is peel the desired species of an airport, which has been cleared for the emergency. The compositions here are crisp as a Mountain, but they are stretched, too, awaiting impact, and when it comes, they reverberate with a deep, disturbing shudder. The scene is a masterpiece in miniature, because it evokes the temptation, ubiquitous in an age of digital effects, to show all calamities and to make them big. In the past year alone, how many planes, alien spacecraft, and other solid bodies have exploded before our eyes? And how often have we truly believed those eyes? What Almodóvar revives and salutes is the primacy of our imagining—the pleasure that we take in not being blown away but, rather, in reading the clues to chaos, or the hints of horror, and working out the rest for ourselves. The whole experience comes, as I say, amid a daff and dispiriting comic, and it lasts only a couple of minutes, sometimes, though, that is how cinema moves on.

NEWSPAPER COLUMN/FROTHROW
Richard Boscio blogs about movies.

ročník
číslo

PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

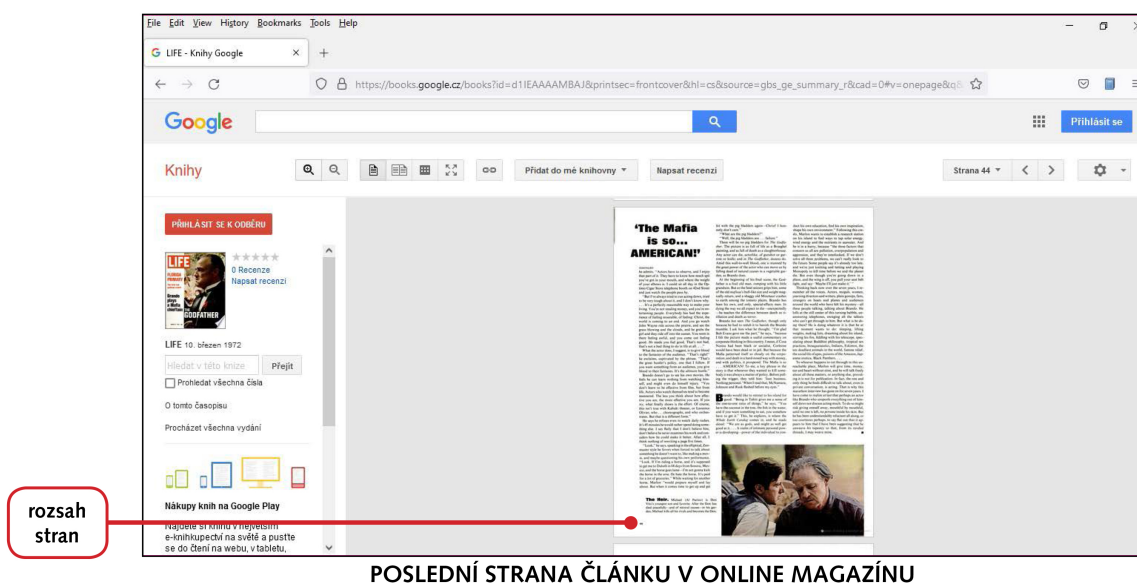
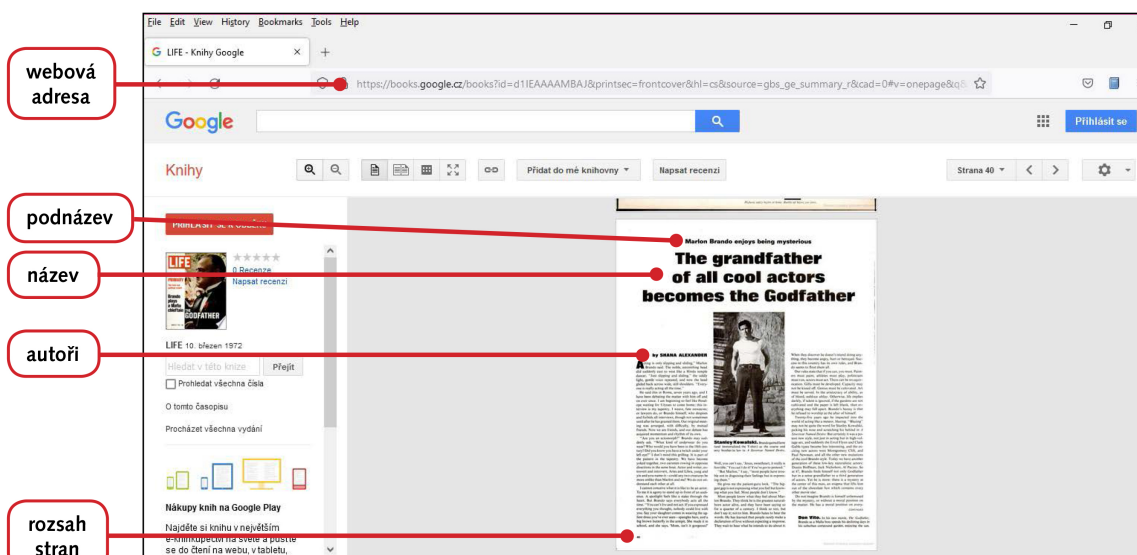
TIRÁŽ ČASOPISU

Online magazín

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

Alexander S. The grandfather of all cool actors becomes the Godfather: Marlon Brando enjoys being mysterious. *Life*. 1972;72(5):40–44. Accessed August 17, 2021. https://books.google.cz/books?id=d1IEAAAAMBAJ&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Komentář: Magazín je jako celé číslo zpřístupněn prostřednictvím Google archivu. Webová adresa byla zkopírována z internetového prohlížeče, přičemž údaje o autorce a názvu a první straně článku byly převzaty ze začátku článku. Z poslední strany článku bylo převzato číslo poslední strany a údaje o časopisu byly převzaty z jeho obálky a tiráže.





PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

STRANA S DOKONČENÍM ČLÁNKU

Online noviny

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název novin*. Měsíc Den, Rok:Rozsah stran. Datum citování/zobrazení. *Webová adresa*

Foltánková K. Studie varuje před postřiky. Brno-střed zvažuje, zda je úklidovým firmám zakáže. *Brněnský deník.cz*. October 28, 2014. Accessed February 6, 2018. http://brnensky.denik.cz/zpravy_region/studie-varuje-pred-postriky-brno-stred-zvazuje-zda-je-uklidovym-firmam-zakaze-20.html

Komentář: Údaje o názvu časopisu i článku a data vydání byly zjištěny ze záhlaví webové stránky s článkem a webová adresa byly zjištěna z řádku URL internetového prohlížeče (náhled). Údaj o autorovi byl převzat z konce článku (náhled).

webová adresa

název časopisu

název článku

datum vydání

BRNĚNSKÝ deník.cz

VYBRAT REGION

STUDIE VARUJE PŘED POSTŘIKY. BRNO-STŘED ZVAŽUJE, ZDA JE ÚKLIDOVÝM FIRMÁM ZAKÁŽE

Brno - Jak se nejrychleji zbavit plevelu, který roste ve spárách chodníku? Úklidové firmy mají v Brně jasno. Nežádoucí rostliny postřikají přípravkem Roundup a ony uhynou i s kořeny. Podle výrobce je herbicid zcela bezpečný. Vědci však našli v tělech dobrovolníků z Čech a Moravy zbytky tohoto postřiku a brněnští politici teď uvažují o tom, že ho firmám zakážou používat.

28.10.2014 29

DALŠÍ ČLÁNKY Z RUBRIKY

Běže v Blivčích nezastavili ani děst. Po schodech závodili i páničci se psy

Rok 2018 v Brně: stavba Brno /INFOGRAFKA/ - Turistům i Brňanům se na jaře přiblíží roku znovu

Rok 2017 na jihu Moravy: navárie supersportu, boj o Uber i velký návrat lvů

Rev a opatrné oslavy v brněnské zoo. Lvice Kivu porodila dvě mláďata

Silvestr netradičně? Konec roku si užij s baletem či delikatesami

DŮM&ZAHRADA.CZ

Světová architektura: Růžový dům

WEBOVÁ STRÁNKA S ČLÁNEM V ONLINE NOVINÁCH

Postřik je bezpečný i podle spolujeditele úklidové firmy Park Ivana Šimáčka. „Je to schválený a běžně prodejný herbicid,“ uvedl Šimáček.

Pokud však radnice postřik zakáže, firmy se přizpůsobí. Plevel se dá například sežehnout plynovou tryskou. Další variantou je mechanické odstranění. „Například v Králově Poli používáme ostré kovové kartáče na zametacím voze, speciálně určeném pro chodníky. Ty ze spár plevel vytrhají a vůz je nasaje do zásobníku,“ vysvětlil Šimáček.

Je možné, že nápad Flamikové podpoří i další politici. Například Hollan, který se výzkumu účastnil, se stal zastupitelem Brna-středu za Žit Brno. „Mně se zákaz Roundupu zdá rozumný. Musíme to ale ještě prodiskutovat,“ sdělil Hollan.

Glyfosát se může do těla lidí dostat také v jídle. Někteří zemědělci Roundupem stříkají například obilí těsně před sklizní. To je pak rychleji suché.

Množství látek, které vědci ve vzorcích odhalili, ale nepřekračuje platné limity. „Z výsledků nezávislé studie, která byla zveřejněna před dvěma lety, však vyplývá, že bezpečná denní dávka je dvanáctkrát nižší, než množství které povolují zákony,“ upozornil Kotecký z Hnutí Duha.

Glyfosát zvyšuje pravděpodobnost genetických mutací a rizika rakoviny. „Opatrné by měly být hlavně těhotné ženy a ty, které plánují rodinu,“ podotkl lékař z Centra pro životní prostředí a zdraví Miroslav Šuta.

Autor: Kateřina Foltánková

Zažijte SUV modely Q od Audi.

Q2 | Q3 | Q5 | Q7

ROS, a.s.

ŠIP

Nejtěsnější sexuální poučky viktoriánské Anglie. To vám hlava nepobere

VIDEO: Zátrak? Socha Ježíše sama otevřela oči! Odoornici se jen divil!

WEBOVÁ STRÁNKA S ČLÁNEM V ONLINE NOVINÁCH

Webová stránka

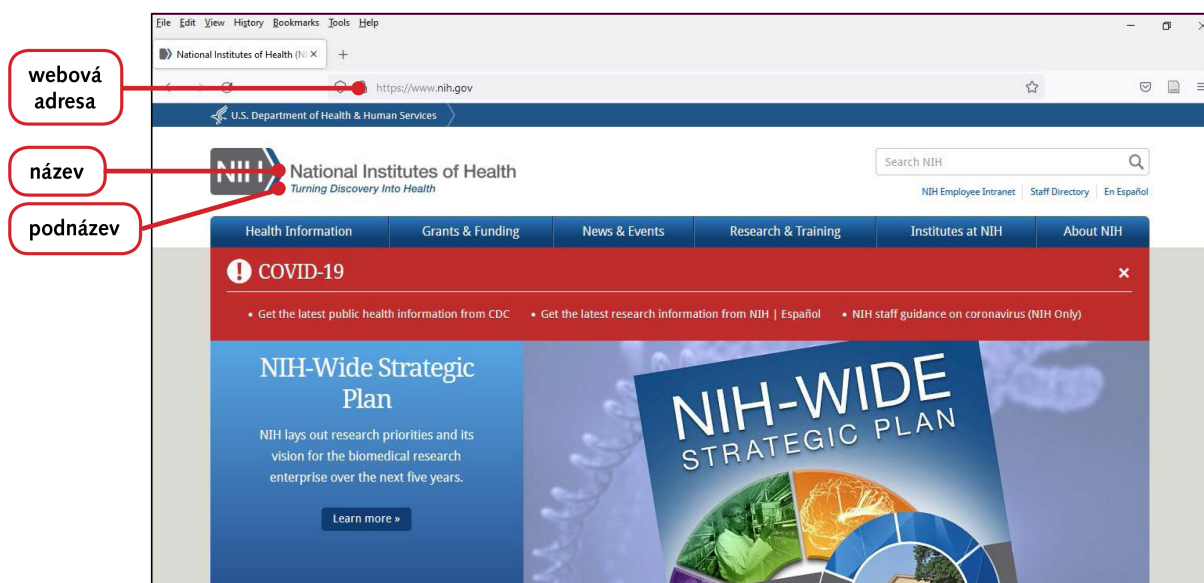
Při citování webové stránky či jejího příspěvku se názvy píší normálním písmem, nikoli kurzívou.

Webová stránka

Název webové stránky. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

National Institutes of Health: Turning Discovery Into Health. Accessed December 28, 2017.
<https://www.nih.gov>

Komentář: Všechny požadované údaje byly zjištěny z úvodní webové stránky.



WEBOVÁ STRÁNKA

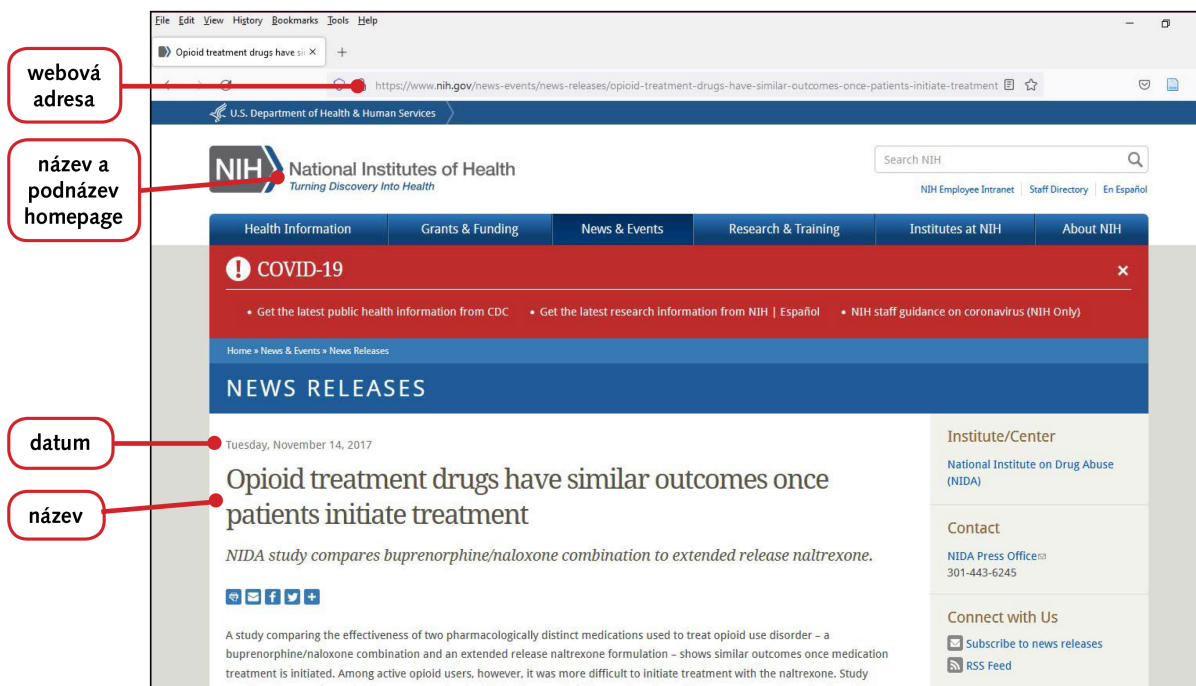
Příspěvek na webové stránce

V případě, že citovaný příspěvek byl aktualizován a toto datum je známo, uvede se před datem citování/zobrazení ve tvaru Updated Měsíc Den, Rok, např. [Updated March 30, 2021](#).

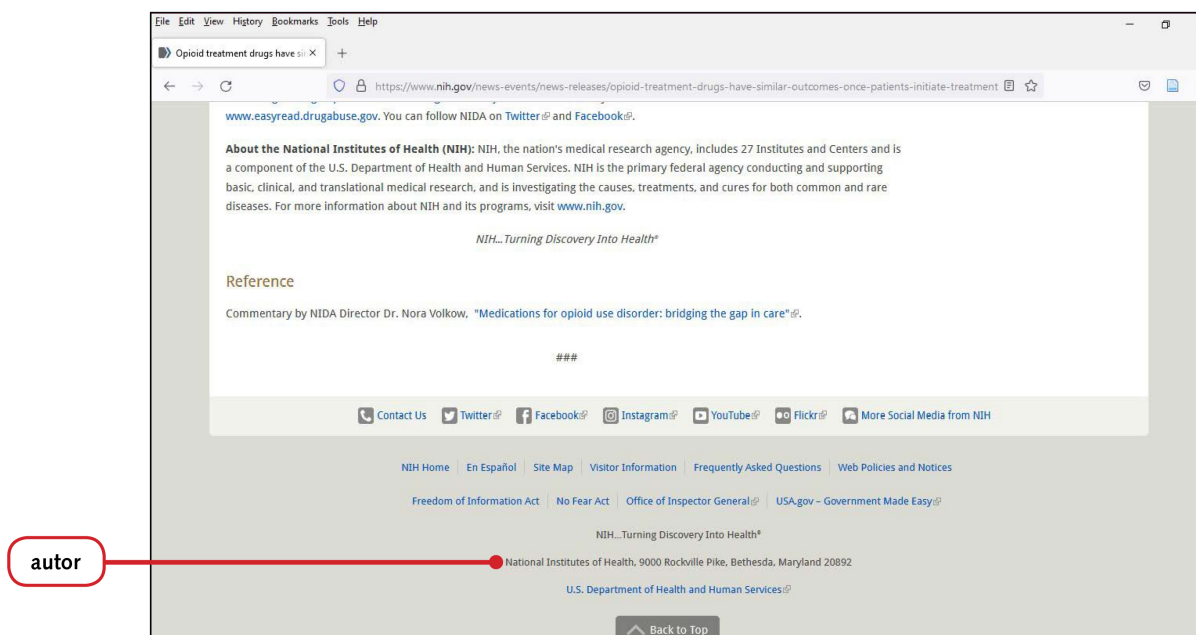
Příjmení J. Název příspěvku. Název homepage. Datum vytvoření/publikování. Datum aktualizace. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

National Institutes of Health. Opioid treatment drugs have similar outcomes once patients initiate treatment. National Institutes of Health: Turning Discovery Into Health. November 14, 2017. Accessed December 28, 2017. <https://www.nih.gov/news-events/news-releases/opioid-treatment-drugs-have-similar-outcomes-once-patients-initiate-treatment>

Komentář: Název homepage, příspěvku a datum publikování byly zjištěny přímo z webu s příspěvkem. Ze závěru příspěvku vyplývá, že jeho autorem není fyzická osoba, ale instituce spravující web.



HORNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY S PŘÍSPĚVKEM



DOLNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY S PŘÍSPĚVKEM

Kvalifikační práce

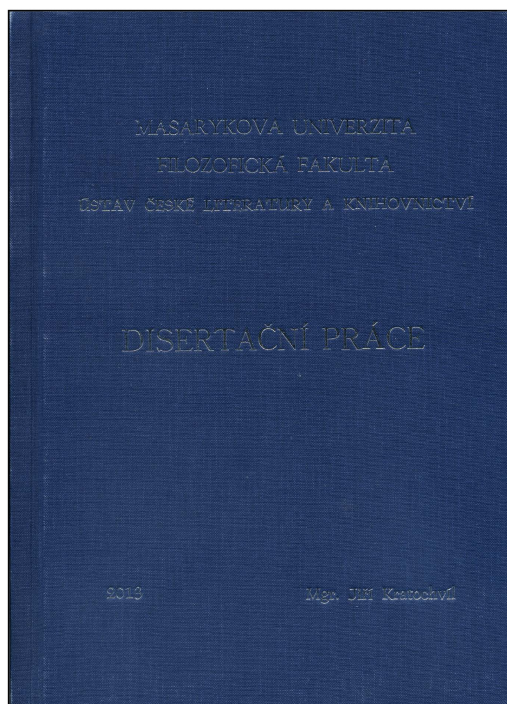
Tištěná kvalifikační práce

Při citování kvalifikačních prací se za názvem uvádí typ práce v anglickém jazyce – [bachelor's thesis](#), [master's thesis](#), [dissertation](#).

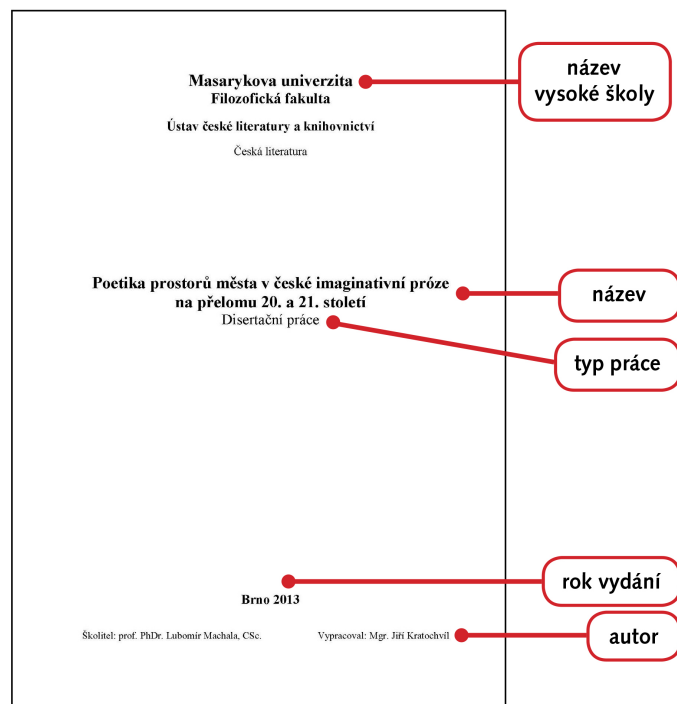
Příjmení J. *Název: Podnázev.* Typ kvalifikační práce. Název univerzity; Rok vydání.

Kratochvíl J. *Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století.* Dissertation. Masarykova univerzita; 2013.

Komentář: V tomto náhledu je zobrazeno, z kterých částí kvalifikační práce byly jednotlivé údaje převzaty.



PŘEDNÍ STRANA DESEK
KVALIFIKAČNÍ PRÁCE



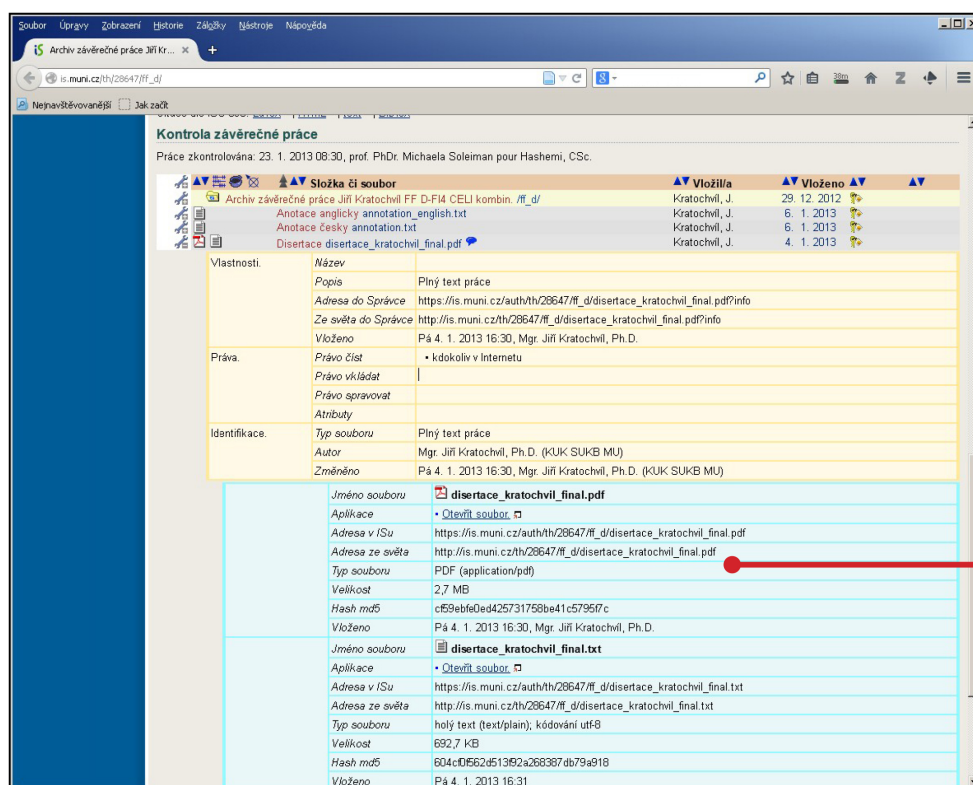
TITULNÍ STRANA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Online kvalifikační práce

Příjmení J. *Název: Podnázev.* Typ kvalifikační práce. Název univerzity; Rok vydání. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

Kratochvíl J. *Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století.* Dissertation. Masarykova univerzita; 2013. Accessed December 27, 2017. https://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf

Komentář: Elektronická verze kvalifikační práce byla zpřístupněna v online repozitáři, z něhož byl získán odkaz na soubor PDF s plným textem. Zbýlé údaje byly stejně jako u tištěné verze převzaty z titulního listu.



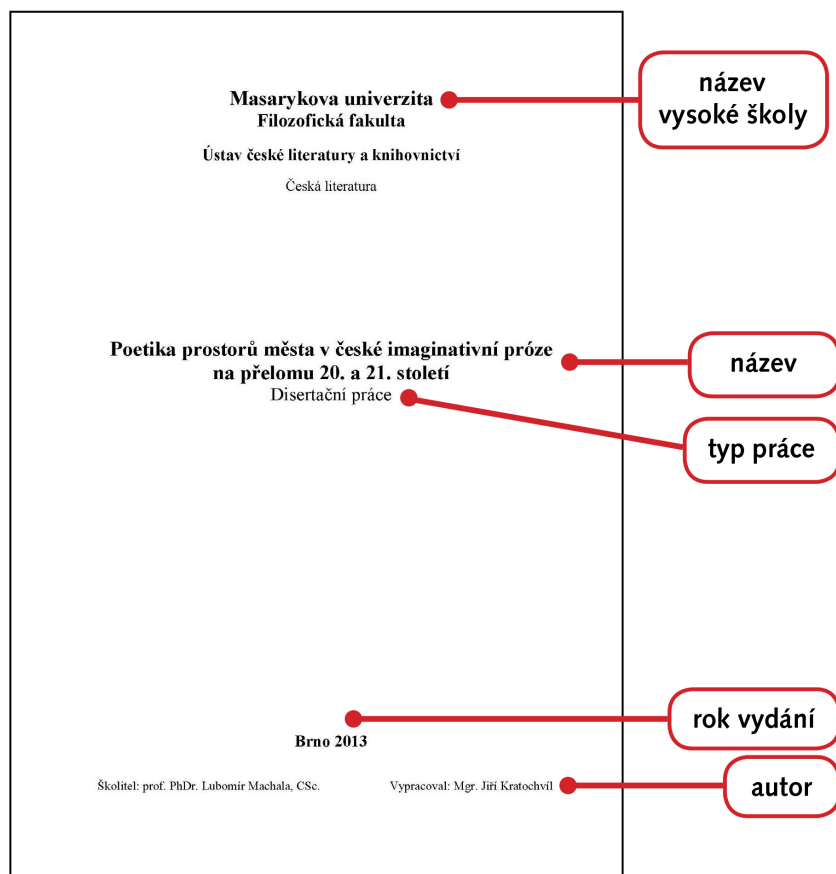
Kontrola závěrečné práce
Práce zkontrolována: 23. 1. 2013 08:30, prof. PhDr. Michaela Soleiman pour Hashemi, CSC.

	Složka či soubor	Vložil/a	Vloženo
	Archiv závěrečné práce Jiří Kratochvíl FF D-F14 CELU kombin. /ff_d/	Kratochvíl, J.	29. 12. 2012
	Annotation anglicky annotation_english.txt	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013
	Annotation česky annotation.txt	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013
	Disertace disertace_kratochvil_final.pdf	Kratochvíl, J.	4. 1. 2013

Vlastnosti.	Název	Plný text práce
	Popis	
	Adresa do Správce	https://is.muni.cz/auth/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf?info
	Ze světa do Správce	http://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf?info
	Vloženo	Pá 4. 1. 2013 16:30, Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.
Práva.	Právo číst	• kdokoliv v Internetu
	Právo vkládat	
	Právo spravovat	
	Atributy	
Identifikace.	Typ souboru	Plný text práce
	Autor	Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D. (KUK SUKB MU)
	Změněno	Pá 4. 1. 2013 16:30, Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D. (KUK SUKB MU)
	Jméno souboru	disertace_kratochvil_final.pdf
	Aplikace	• Otevřít soubor
	Adresa v ISu	https://is.muni.cz/auth/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf
	Adresa ze světa	http://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf
	Typ souboru	PDF (application/pdf)
	Velikost	2,7 MB
	Hash md5	c#E9ebfe0e4d25731758be41c5795f7c
	Vloženo	Pá 4. 1. 2013 16:30, Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.
	Jméno souboru	disertace_kratochvil_final.txt
	Aplikace	• Otevřít soubor
	Adresa v ISu	https://is.muni.cz/auth/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.txt
	Adresa ze světa	http://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.txt
	Typ souboru	holý text (text/plain); kódování utf8
	Velikost	692,7 kB
	Hash md5	604c#D#E62d51362a268387db79a918
	Vloženo	Pá 4. 1. 2013 16:31

odkaz
na soubor

REPOZITÁŘ ZÁVĚREČNÝCH PRACÍ MASARYKOVY UNIVERZITY



TITULNÍ STRANA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Abstrakt

Podle stylu AMA se abstrakty mají citovat zejména tehdy, pokud jimi shrnutý text nebyl vydán v angličtině. Styl AMA uvádí následující čtyři varianty bibliografických citací abstraktu, přičemž první dvě mají shodnou strukturu citace:

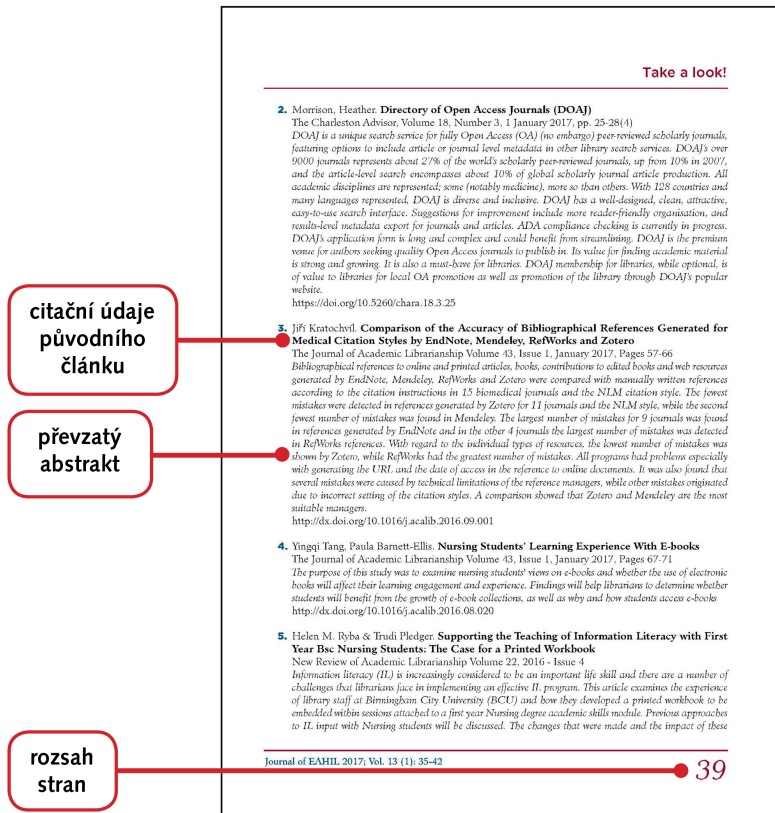
Abstrakt převzatý z jiného dokumentu/Abstrakt článku pouze v online formě v tištěném časopise

Jedná se o variantu, kdy z jednoho časopisu je převzat abstrakt a otištěn v časopise jiném. Bibliografická citace obsahuje kompletní údaje o původním článku, za nimiž následují údaje o časopise, který abstrakt převzal.

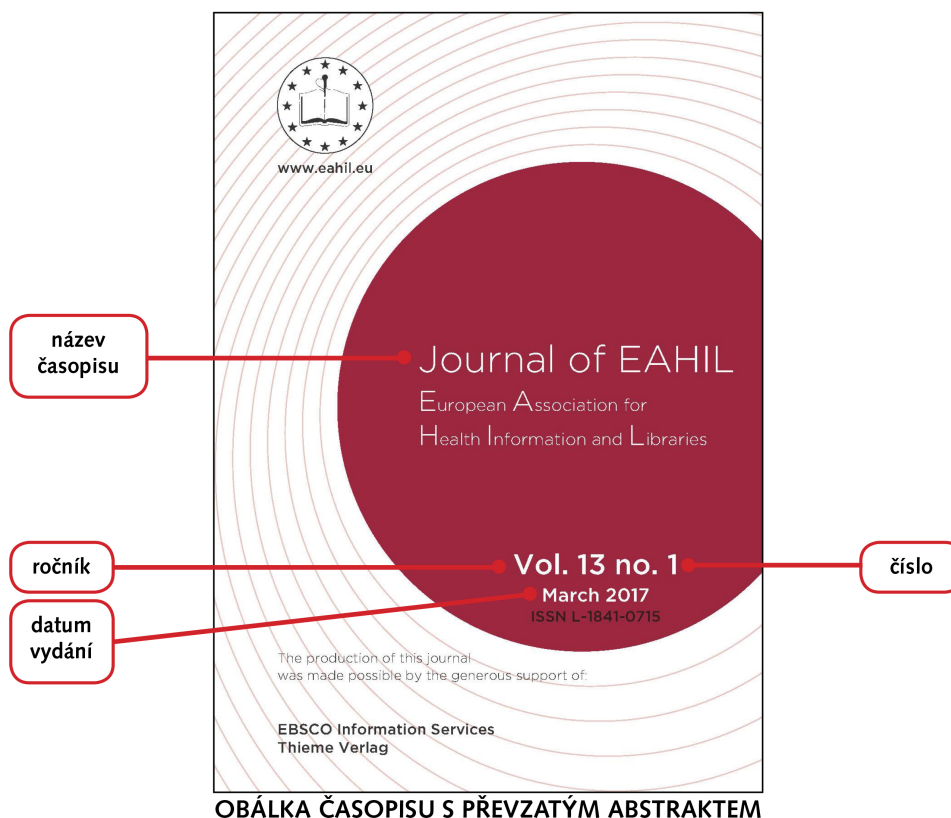
Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název původního časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran.
Abstract republished in: *Název přebírajícího časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran.

Kratochvíl J. Comparison of the accuracy of bibliographical references generated for medical citation styles by EndNote, Mendeley, RefWorks and Zotero. *J Acad Librariansh*. 2017;43(1):57–66.
Abstract republished in: *J EAHL*. 2017;13(1):39.

Komentář: Věškeré údaje o abstraktu včetně čísla strany s převzatým abstraktem byly převzaty z příslušné stránky časopisu, který abstrakt převzal. Údaje o časopise, který abstrakt převzal, byly převzaty z obálky časopisu.



STRÁNKÁ S PŘEVZATÝM ABSTRAKTEM



OBÁLKA ČASOPISU S PŘEVZATÝM ABSTRAKTEM

Přeložený abstrakt k článku v jiném jazyce

Při této variantě je citován abstrakt v jazyce jiném, než je samotný text článku. Tuto citaci lze využít tehdy, když článek v nám nesrozumitelným jazyce má abstrakt, kterému rozumíme a který dostatečně obsahuje informace potřebné do našeho vlastního textu.

Při vytváření citace se uvádí rozsah stran celého článku, přestože se jedná o citaci abstraktu nacházejícího se na jedné straně.

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. Abstract in jazyk abstraktu. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo):Rozsah stran. DOI

Oražem M, Oblak I, Španič T, Ratoša I. Pogledi bolnikov in onkologov na uvajanje telemedicine v času epidemije covid-19. Abstract in English. *Onkologija*. 2020;25(2):6–11. doi:10.25670/oi2020-007on

Komentář: Údaje o autorech a názvu článku včetně DOI a rozsahu stran byly zjištěny z první a poslední strany článku. Údaje o časopisu byly zjištěny z jeho obálky dostupné na webu časopisu.

název

Pogledi bolnikov in onkologov na uvajanje telemedicine v času epidemije covid-19

Patients' and oncologists' perspectives on telemedicine implementation during COVID-19 epidemic

autor

Dražem Mihač¹, Oblak Irina², Španič Tanja³, Ratoša Ivica⁴

DOI

10.2478/rev-onk.2020-0076

abstrakt

IZVLEČEK
Introdukcija: Pandemija koronavirusne bolezni 2019 (covid 19) je naša naj epidemio lokejša krizna, zaradi nje so bili prisiljeni prenehati s klasičnimi praksami. Zelo smo željni pridobiti mnenja o onkoloških bolnikih in onkologih, kako vidijo uvedbo telemedicine.

Metode: Krijevno preučevanje bolnikov in onkologov smo izvedli med 17. majem in 11. junijem 2020 prek elektronske pošte v specialni Slovenija zdravilna organizacija. Bolniki so aktivno sodelovali v anketi na dobesedno po elektronski pošti, onkologi pa so sodelovali v anketi na dobesedno po elektronski pošti. Podatke si v 3 tednih analiziramo. Članek objavlja naša opažanja in predlogi, da se za bolnike in onkologe dan za bolnike obvestimo.

Rezultati: Na prvi dan našega preučevanja smo bolniki in onkologi 476 bolnikov, od tega 303 (63,4%) so aktivni onkološki bolniki in 173 (36,6%) so onkologi. Skupaj je bilo 649 bolnikov (48,4%) in 173 onkologov (11,6%) in skupaj 822 bolnikov in onkologov. Večina bolnikov (11,7%) je ženskega spola, 88,3% pa moškega. Večina onkologov (72,4%) je moških, 27,6% pa žensk. Bolniki in onkologi so povprečno starosti 67,4 in 60,9 let. Bolniki in onkologi so povprečno izobraženi na 12,4 in 14,5 letni ravni. Večina bolnikov in onkologov (80,6%) so iz Slovenije, 19,4% pa iz tujine. Bolniki in onkologi so povprečno izobraženi na 12,4 in 14,5 letni ravni. Večina bolnikov in onkologov (80,6%) so iz Slovenije, 19,4% pa iz tujine.

Zaključki: Uprava telemedicine v onkologiji bi bila ob upoštevanju rešenih in nesrešenih vprašanj vna poseben del bolnikov in onkologov.

Ključne besede: telemedicine, covid 19, onkologija

PRVNI STRANA ČLANKU

rozsah stran

6. Jhu Sero's HCP Sentiment Study Series. *Próblèmes* 28, 9 (2020) spletna stran: <https://www.sermo.com/hcp-sentiment-study-series/>

7. Week 14 (September 17 - September 20), COVID-19 Real Time Research Data. *Próblèmes* 29, 2 (2020) spletna stran: <https://app.sermo.com/covid19-sentiment>

8. Hamilton E, Van Veldhuizen E, Brown A, Brennan S, Schubert S. Telehealth implementation strategies at the Townsville Cancer Centre: Service evaluation and patient feedback. *The Australasian Journal of Physiotherapy* 2019;65:201-5. doi:10.1016/j.auaj.2018.11.006.

9. Ozawa M, Ohtsuka S, Saito T, Tanaka T. Telemedicine in Radiation Oncology Post-COVID-19 Pandemic. *Therapeutic Radiology and Oncology* 2020;108:430-4. doi:10.1016/j.tro.2020.06.022.

10. Parkin NK, Chang EM, Kuban AU, Kappelman TB, Steinberg M, Laskov AC. Time-Erased Activity-Based Costing Analysis of Telemedicine Services in Radiation Oncology. *Int J Radiat Oncol Biol Phys* 2020;108:430-4. doi:10.1016/j.ijrobp.2020.06.022.

11. Finant T, Popelarski A, Zimmermann F. Connection Point: A Model of Continuous Telemedicine in Radiation Oncology. *Int J Radiat Oncol Biol Phys* 2020;108:435-7. doi:10.1016/j.ijrobp.2020.06.048.

12. Leonard KR, Kaban MA. The meaning of touch to patients undergoing chemotherapy. *Proc Natl Acad Sci U S A* 2013;110:12117-20. doi:10.1073/pnas.1307527110.

13. Galkin EM, Pirova NI, Mironov MO, Aliev E, Solov'yev KB, Bulkin E, et al. Telemedicine in Radiation Oncology: Is It Here to Stay? *Impact on Patient Care and Resident Education*. *Int J Radiat Oncol Biol Phys* 2020;108:437-40. doi:10.1016/j.ijrobp.2020.06.047.

14. Indeks digitalnega gospodarstva in družbe (DESD) 2020 (Slovenija). *Próblèmes* 29, 2 (2020) spletna stran: https://ec.europa.eu/eurostat/tgm/table.do?tab=table&init=1&language=en&code=sdg_9_5_2020 (accessed September 29, 2020).

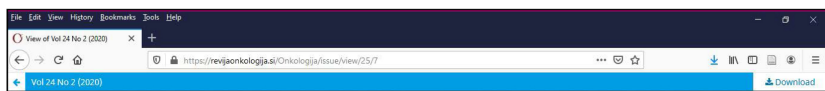
15. Nouri S, Ahong SC, Lyles CL, Kurlner L. Addressing Equity in Telemedicine for Chronic Disease Management During the COVID-19 Pandemic. *Próblèmes* 30, 3 (2020) spletna stran: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cpt.12055>

16. Parkin NK, Chang EM, Kuban AU, Kappelman TB, Steinberg M, Laskov AC. Time-Erased Activity-Based Costing Analysis of Telemedicine Services in Radiation Oncology. *Int J Radiat Oncol Biol Phys* 2020;108:430-4. doi:10.1016/j.ijrobp.2020.06.022.



POSLEDNI STRANA ČLANKU

číslo



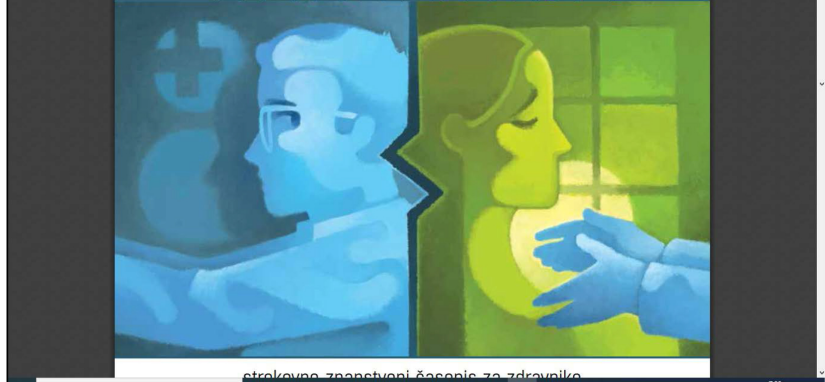
ročnik

ISSN 1408-1741 / letnik XXIV / št. 2 / str. 1-101 / december 2020

název časopisu

ONKOLOGIJA

rok
vydání



Abstrakt v časopise s príspevkami z konferencie

Pri této variantě je citován abstrakt, který byl vydán ve speciálním čísle abstraktů z konference pořádané vědeckou společností vydávající příslušný časopis. Tato speciální čísla bývají obvykle označena jako suplementa.

V bibliografické citaci se po rozsahu stran uvádí název konference.

Příjmení J, Příjmení J. Název článku. *Název časopisu*. Rok;Ročník(Číslo supplementu):Rozsah stran. Název konference Číslo abstraktu.

Amiot M. Targeting Bcl-2 proteins in myeloma. *Blood*. 2019;134(suppl 1). 61st ASH Annual Meeting abstract SCI-11. doi:10.1182/blood-2019-121103

Komentář: Téměř všechny údaje byly zjištěny z horní části webu s abstraktem. Název konference bylo možno zjistit pouze z obálky, respektive jejího zvětšeného náhledu. Protože se jednalo o abstrakt na webové stránce, není ve výsledné citaci rozsah stran. A přestože přímo v příručce stylu AMA není na konci citace DOI či webová adresa, analogicky jako u citací online článků tento údaj přidáváme na konec citace.

The screenshot shows the top portion of a web page for an abstract. Red callouts point to the following elements:

- typ abstraktu**: Points to the 'ABSTRACTS' tab in the navigation bar.
- název časopisu**: Points to the 'blood' logo.
- název**: Points to the article title 'Targeting Bcl-2 Proteins in Myeloma'.
- autor**: Points to the author name 'Martine Amiot, PhD'.
- DOI**: Points to the DOI link 'https://doi.org/10.1182/blood-2019-121103'.
- ročník**: Points to 'Volume 134, Issue Supplement_1'.
- číslo**: Points to 'November 13 2019'.
- rok vydání**: Points to 'November 13 2019'.
- číslo abstraktu**: Points to 'SCI-11' in the article identifier.

HORNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY S ABSTRAKTEM

The screenshot shows the 'Issue Archive' and 'Table of Contents' for 'Volume 134, Issue Supplement_1'. Red callouts point to the following elements:

- název konference**: Points to the '61st ASH Annual Meeting' text on the cover image.
- náhled obálky**: Points to the cover image of the journal supplement.

WEBOVÁ STRÁNKA S OBSAHEM SUPPLEMENTA A NÁHLEDEM OBÁLKY

Film/videozáznam

Při citování DVD a videokazet se údaje do bibliografické citace nejdříve přebírají ze samotného nosiče (štítku na videokazetě/potisku DVD). Pokud na něm některý z údajů není, údaje se zjišťují z obalu či bookletu a pokud ani z nich nelze informaci zjistit, teprve pak se nosič zasune do přístroje a zjišťuje se přímo z videozáznamu. Jako typ dokumentu se podle typu nosiče uvádí buď **DVD** nebo **videotape** pro videokazetu.

Na pozici autora se uvádí osoba mající hlavní autorský podíl na vzniku díla, např. u filmu režisér, u talk show moderátor apod.

Online videa (např. na YouTube) citujeme podle vzoru pro příspěvek na webové stránce.

DVD

Příjmení J, Příjmení J. *Název*. Typ dokumentu. Nakladatel/Distributor; Rok vydání.

Mendes S. *Skyfall*. DVD. Danjaq; 2012.

Komentář: V případě DVD se primárně údaje přebírají ze samotného nosiče. Protože na něm nebyl uveden režisér jako autor filmu, byl údaj zjišťován z obalu DVD. Pokud by údaj na obalu nebyl, musel by se již zjistit ze samotného filmu.



POTISK DVD



režisér

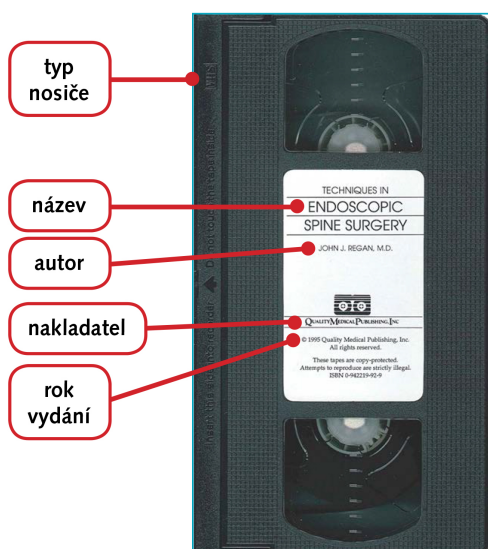
OBAL DVD

Videokazeta

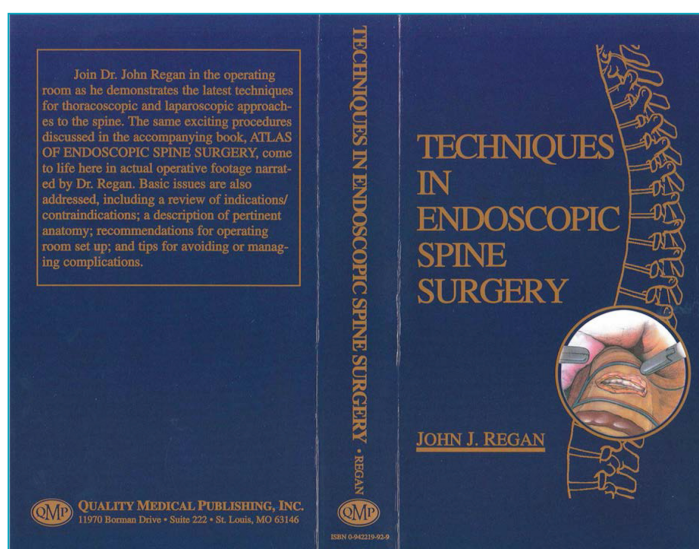
Příjmení J, Příjmení J. *Název.* Typ dokumentu. Nakladatel/Distributor; Rok vydání.

Regan JJ. *Techniques in Endoscopic Spine Surgery.* VHS cassette. Quality Medical Publishing; 1995.

Komentář: Téměř všechny údaje byly převzaty ze štítku na videokazetě.



VIDEOKAZETA



OBAL VIDEOKAZETY

Osobní komunikace (dopis, e-mail)

Podle stylu AMA se při citování rozhovoru, písemné korespondence apod. nevytvářejí bibliografické citace, ale přímo v textu se věty formulují tak, aby čtenáři bylo pochopitelné, o jaký typ komunikace se jedná a s kým byla vedena.

Dopis

V případě dopisu záleží na formulaci věty, je-li nezbytné do ní vložit spojení [written communication](#). Následující příklad demonstruje obě varianty sdělení téhož:

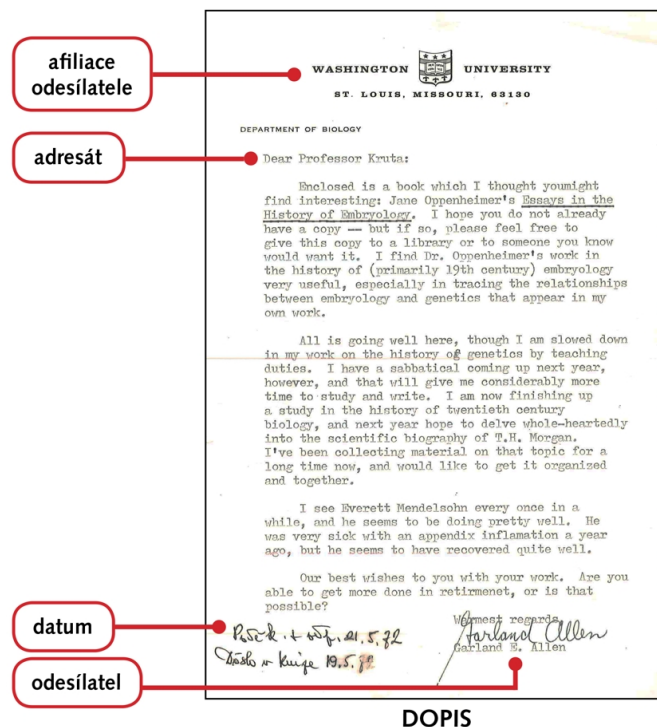
Varianta 1

V dopise prof. Krutovi z roku 1972 se Garland E. Allen zmínil, že během roku 1973 se chce intenzivně věnovat napsání biografie T. H. Morgana.

Varianta 2

Garland E. Allen (written communication, 1972) sdělil prof. Krutovi, že během roku 1973 se chce intenzivně věnovat napsání biografie T. H. Morgana.

Komentář: Údaje byly převzaty přímo z dopisu. Jako datum je uveden rok 1972, který lze odhadnout z adresátovy ruční poznámky o datu doručení dopisu.

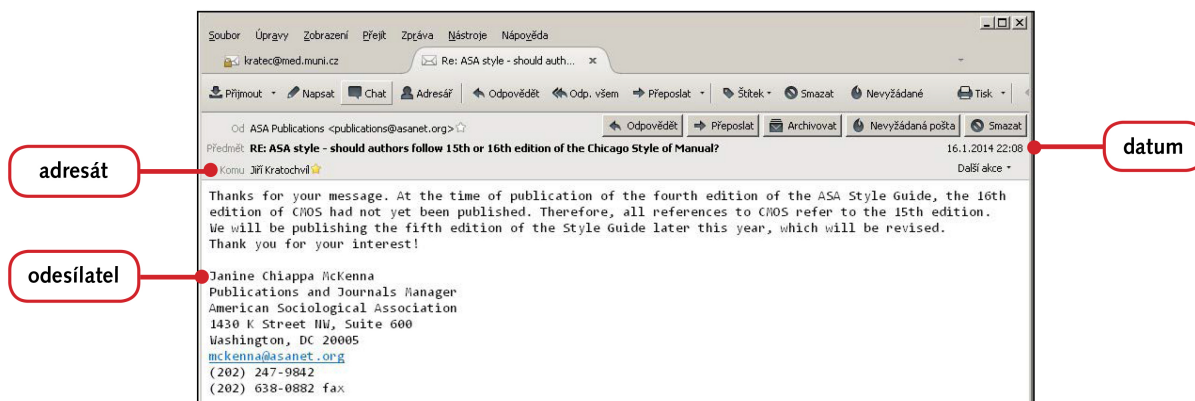


E-mail

Při citování e-mailu se k citovanému sdělení v oblých závorkách uvede slovo email a datum zprávy.

Janine Chiappa McKennaová potvrdila Jiřímu Kratochvílovi, že čtvrté vydání stylu ASA odkazuje ještě na 15. vydání stylu Chicago, protože 16. vydání ještě nebylo vydáno (email, January 16, 2014).

Komentář: Všechny citačním stylem požadované údaje byly převzaty ze zprávy a příslušných polí v poštovním klientovi.



E-MAIL V APLIKACI THUNDERBIRD

Patent

Podle stylu AMA lze citovat jak vydaný patent, tak i patent čekající na schválení. Níže je uveden vlastní příklad patentu s tím, že příklad toho čekajícího je převzat z příručky AMA (s. 90).

Při citování patentu se v pozici autora uvádí jeho vynálezce, za jehož jménem se napíše slovo **inventor** pro jednoho vynálezce, nebo **inventors** pro dva a více vynálezců. Po jejich jménu následuje název postupníka doplněný slovem **assignee**.

Vydaný patent

Příjmení J, Příjmení J, inventor; Název organizace, assignee. Název patentu. Číslo patentu. Datum vydání.

Say J, Tomasco MF, Heller A, et al., inventors; Abbott Diabetes Care Inc, assignee. Analyte monitoring device and methods of use. US patent 8,880,137 B2. November 4, 2014.

Komentář: V tomto náhledu je zobrazeno, z kterých částí patentu byly jednotlivé údaje převzaty.

The image shows a page from a US patent document with several red callout boxes pointing to specific information:

- název patentu** (patent title): Points to the title "ANALYTE MONITORING DEVICE AND METHODS OF USE".
- autoři - vynálezci** (inventors): Points to the list of inventors: James Say, Alameda, CA (US); Michael F. Tomasco, Cupertino, CA (US); Adam Heller, Austin, TX (US); Noram Gal, Kibbutz Yagur (IL); Behrad Aria, Alameda, CA (US); Ephraim Heller, Oakland, CA (US); Phillip John Plante, Sunnyvale, CA (US); Mark S. Vreese, Alameda, CA (US); Keith A. Friedman, Austin, TX (US); Fredric C. Colman, Berkeley, CA (US).
- číslo patentu** (patent number): Points to the patent number "US 8,880,137 B2".
- datum vydání** (issue date): Points to the issue date "Nov. 4, 2014".

The patent document includes the following sections:

- United States Patent** (12)
- Say et al.** (10)
- Patent No.:** US 8,880,137 B2 (10)
- Date of Patent:** *Nov. 4, 2014 (45)
- References Cited** (56)
- U.S. PATENT DOCUMENTS** (2,402,306 A; 6,1946 Turkey; 2,719,797 A; 10,1955 Rosenblatt et al.)
- FOREIGN PATENT DOCUMENTS** (AU 2002246889; 12,2005; CA 2433144; 8,2002)
- OTHER PUBLICATIONS** (Abnula, H. D. et al., "Rectifying Interfaces Using Two-Layer Films of Electrochemically Polymerized Vinylpyridine and Vinylbipyridine Complexes of Ruthenium and Iron on Electrodes," J. Am. Chem. Soc. 103(1):1-5 (Jan. 14, 1981).)
- Primary Examiner** — Navin Natnithithadha (74)
- Attorney, Agent, or Firm** — Jackson & Co., LLP
- ABSTRACT** (57): An analyte monitor includes a sensor, a sensor control unit, and a display unit. The sensor has, for example, a substrate, a recessed channel formed in the substrate, and conductive material disposed in the recessed channel to form a working electrode. The sensor control unit typically has a housing adapted for placement on skin and is adapted to receive a portion of an electrochemical sensor. The sensor control unit also includes two or more conductive contacts disposed on the housing and configured for coupling to two or more contact pads on the sensor. A transmitter is disposed in the housing and coupled to the plurality of conductive contacts for transmitting data obtained using the sensor. The display unit has a receiver for receiving data transmitted by the transmitter of the sensor control unit and a display coupled to the receiver for displaying an indication of a level of an analyte. The analyte monitor may also be part of a drug delivery system to alter the level of the analyte based on the data obtained using the sensor.
- 39 Claims, 26 Drawing Sheets**
- Diagram** (40-48): A block diagram showing a sensor (42) connected to a sensor control unit (44), which is connected to a small receiver and display unit (46), which is connected to a large receiver and display unit (48).

NÁHLED JEDNOSTRÁNKOVÉHO PATENTU

Nevydaný patent

V případě zatím nevydaného patentu se vytváří stejná bibliografická citace s tím rozdílem, že číslo patentu se rozšíří o slovo [application](#) na [US patent application](#), [European patent application](#) apod.

Příjmení J, Příjmení J, inventor; Název organizace, assignee. Název patentu. Číslo patentu. Datum odevzdání patentu.

Castellano TP, inventor; Pillsbury Winthrop LLP, assignee. Method and apparatus for administering a vaccine or other pharmaceutical. US patent application 20,050,070,876. September 26, 2003.

Software

Styl AMA uvádí pouze příklad bibliografické citace softwaru dostupného na internetu, přičemž připouští možnost místo vytváření bibliografické citace uvést software v textu.

Při citování softwaru se neuvádí autor, tj. bibliografická citace začíná názvem.

Software citovaný v textu

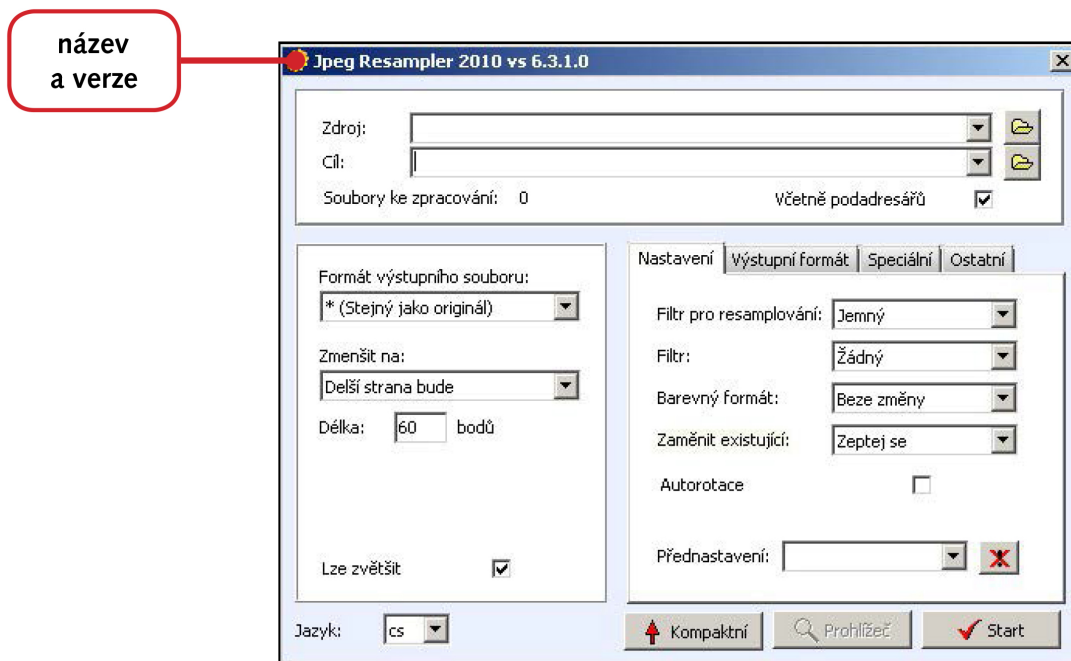
Rozměr fotografií byl hromadně upraven v programu JPEG Resampler 2010 verze 6.3.1.0 (David Macek Development).

Software citovaný v soupisu literatury

Název programu. Verze. Nakladatel; Rok vydání. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

JPEG Resampler 2010. Version 6.3.1.0. David Macek Development; 2010. Accessed March 30, 2021. <http://www.macek.cc/>

Komentář: Ze samotného softwaru byl zjistitelný název a verze programu. Zbylé údaje byly převzaty z webové stránky s odkazem na software.



NÁHLED SPUŠTĚNÉHO SOFTWARE

The image shows a screenshot of a web browser displaying the website for 'Jpeg Resampler 2010'. The browser's address bar shows the URL 'software.macek.cc/resampler2010.php'. The website header includes the author's name 'David Macek development' and navigation links for 'Blog', 'Software', 'Rezervační systémy', 'Symbian URG3', 'EnterpriseOne', 'Odkazy', and 'Kontakt'. The main content area features the title 'JPEG Resampler 2010' and a detailed description of the software's capabilities, such as image format conversion and metadata handling. A Facebook social media link is also present. On the right side, there is a preview of the software's 'Advanced mode' settings window. At the bottom left, a 'Download' section provides links for 'Zip archiv (bez instalace)', 'Spustitelný instalátor', and 'Portable'. A 'roky vydání' (release year) annotation points to the text 'Počet stažení programu od 25.8.2010: 613701'. A 'webová adresa' (website address) annotation points to the browser's address bar, and an 'autor a nakladatel' (author and publisher) annotation points to the website's header.

webová adresa

autor a nakladatel

roky vydání

JPEG Resampler 2010

Jpeg Resampler se stal velmi populární nejen v ČR, ale také v dalších státech Evropy, Ameriky a Austrálie. Proto jsem se rozhodl vytvořit zcela novou verzi, která je značně přepracovaná, doplněná o mnoho nových funkcí, stabilnější a celkově snadnější. Nová verze byla napsána v Delphi 2009 Professional, není tedy nutné instalovat žádné další knihovny či soubory, vše bude fungovat hned a jednoduše. Nová verze obsahuje režim pro začátečníky, který skrývá většinu nastavení, takže začínající uživatel uvidí jen to nejdůležitější. Pokročilí uživatelé pak jistě ocení množství funkcí a možností. Mezi oběma režimy lze snadno přepínat.

Jpeg Resampler je na facebooku, [přidejte se!](#)

Původním smyslem vzniku této aplikace byl požadavek na rychlé a snadné zmenšení mnoha fotografií ve formátu JPG například pro účely jejich sdílení na Internetu, posílání mailem nebo jejich odesílání do fotolabů, které nevolně zpracovávají libovolnou velikost souboru. Program ale kromě této základní funkce nabízí i mnohem více, např. konverze mezi různými formáty obrázků, podpora výřezů a změn barev u obrázků, zaostřování, práce s metadaty, generování HTML stránky pro nahrání na web, vkládání textu nebo loga do obrázků, automatická rotace obrázků podle metadat a mnohé další funkce. Dnešní Jpeg Resampler je již komplexní nástroj pro editaci, zpracování a zmenšování mnoha fotografií najednou.

Jpeg Resampler 2010 běží na systémech Windows XP/Vista/7/8/2000 a Windows Server 2003 a 2008. Jpeg Resampler 2010 je zdarma pro nekomerční využití. Pro komerční využití je třeba koupit [ostrou verzi](#).

Počet stažení programu od 25.8.2010: **613701**

Download

- [Zip archiv \(bez instalace\)](#) nebo
- [Spustitelný instalátor](#)
- [Portable](#)

Jpeg Resampler 2010
nejrychlejší konvertor obrázků na trhu

Podporuje:
10 formátů obrázků
8 režimů zmenšování

WEBOVÁ STRÁNKA SOFTWARE

Vystoupení na konferenci

V souvislosti s výstupy z konferencí citační styl AMA uvádí příklady bibliografických citací příspěvku (prezentace) a posteru na konferenci coby nevydané publikace. Údajům o konferenci předchází spojení upřesňující, jedná-li se o poster či prezentaci – **Poster presented at:** či **Paper presented at:**.

Online příspěvek (prezentace) na konferenci

Příjmení J, Příjmení J. Název posteru. Paper presented at: Název konference; Měsíc Den, Rok; Místo konání, Stát konání. Datum citování/zobrazení. Webová adresa

Kratochvíl J. E-learningový kurz Informační výchova – best practices. Paper presented at: Open space konference o e-learningu IS MU; February 12, 2014; Brno, Czechia. Accessed May 28, 2017. <http://is.muni.cz/do/rect/el/prezentace/osk2014/prez/kratochvil.pdf>

Komentář: Údaje o autorovi a názvu prezentace byly převzaty z úvodního slidu prezentace. Z webu konference byly převzaty údaje o konferenci a odkaz na prezentaci, který byl zjištěn kliknutím pravého tlačítka na odkaz a zvolením *Kopírovat adresu odkazu*.



PRVNÍ STRANA PREZENTACE

The screenshot shows the main page of the conference website. At the top, the title "OPEN SPACE KONFERENCE O E-LEARNINGU IS MU" is displayed in large blue letters. Below it, the date "srpěna 12. února 2014" and location "Rektoria sociálních studií, Jošcova 10, Brno" are listed. A sidebar on the left contains a menu with items like "Úvodní slovo", "Tematické okruhy", "Program prezentací", "Anotace prezentací", "Fotogalerie", and "Předešlé ročníky". The main content area features the title "Open space konference o e-learningu IS MU 10 let e-learningu v ISU" and a welcome message from the rector, PhDr. Mikuláše Beka, Ph.D. A callout box on the right side of the image has three red lines pointing to the title, date, and location information, with labels "název konference", "datum", and "místo konání" respectively.

WEBOVÁ STRÁNKA KONFERENCE

The screenshot shows a presentation page for "E-learningový kurz Informační výchova – best practices" by Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D. The page includes a profile picture of the speaker, a short biography, and a paragraph of text describing the course. A PDF icon is visible with the text "Prezentace ve formátu PDF". On the right side, there is a vertical menu of sharing options such as "Otevřít odkaz v novém panelu", "Uložit odkaz jako...", "Uložit odkaz do služby Pocket", "Kopírovat adresu odkazu", "Zobrazit obrázek", "Kopírovat obrázek", "Kopírovat adresu obrázku", "Uložit obrázek jako...", "Odeslat obrázek...", "Nastavit pozadí plochy...", "Zobrazit vlastnosti obrázku", and "Prozkoumat prvek". A callout box on the right side of the image has a red line pointing to the URL "is.muni.cz/do/rect/el/prezentace/osk2014/prez/kratochvil.pdf" at the bottom left, with the label "webová adresa".

WEBOVÁ STRÁNKA S PREZENTACÍ

Zvuková nahrávka

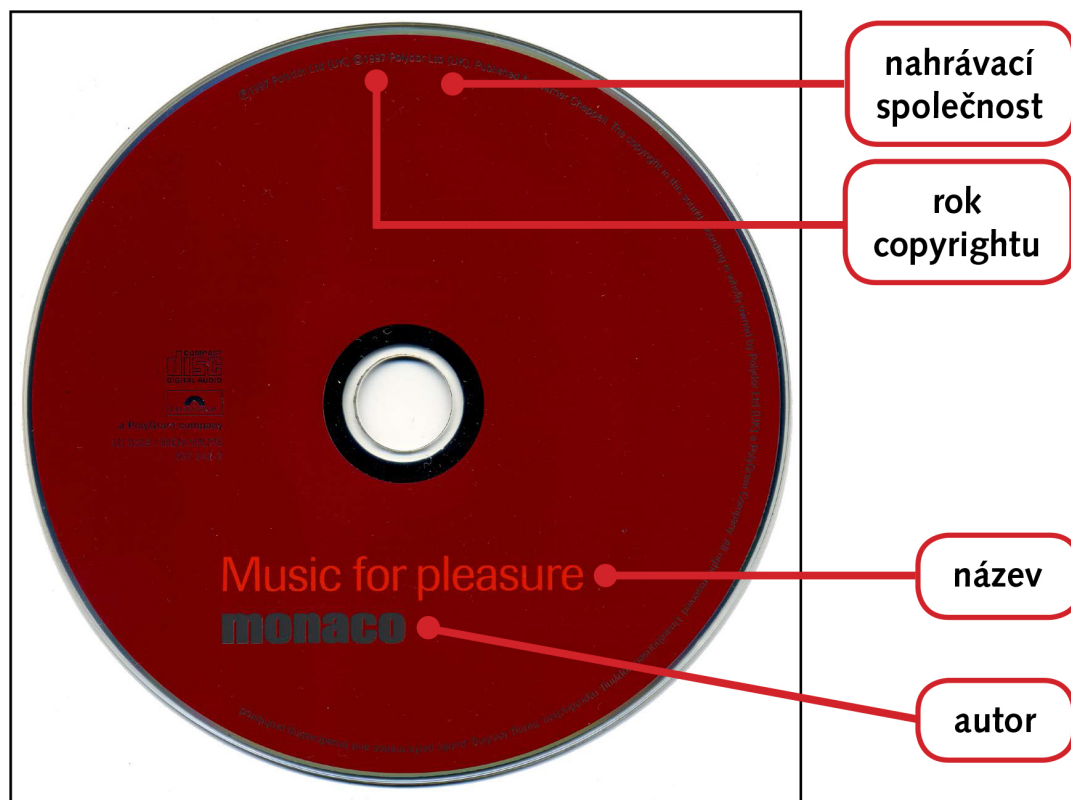
Zvuková nahrávka na CD, kazetě aj.

Při citování zvukové nahrávky se postupuje stejně jako při citování videa, tj. struktura bibliografické citace je totožná a stejně se přebírají údaje do citace nejdříve ze samotného nosiče (potisku CD/štítku na magnetofonové kazetě). Pokud na něm některý z údajů není, zjišťuje se z obalu či bookletu. Pokud ani z nich nelze informaci zjistit, teprve pak se nosič zasune do přístroje a údaj se zjišťuje přímo z audiozáznamu či souborů uložených na nosiči (např. v nahrávce zazní příjmení mluvčího nebo jeho jméno lze zjistit z informací o souboru s nahrávkou).

Příjmení J. *Název*. Typ dokumentu. Nakladatel/Distributor; Rok vydání.

Monaco. *Music for Pleasure*. Audio CD. Polydor; 1997.

Komentář: Všechny údaje byly převzaty z potisku hudebního nosiče.



POTISK CD

Zvuková nahrávka na Internetu (Podcast)

Při citování zvukové nahrávky na Internetu se jako autor uvede moderátor pořadu.

Příjmení J. *Název pořadu*. *Název podcastu*. Datum publikování. Datum citování/zobrazení.
Webová adresa

Lageson, SE. *Office Hours*. Law Enforcement and Science with David Harris. November 26, 2012.
Accessed August 18, 2021. <https://thesocietypages.org/officehours/2012/11/26/law-enforcement-and-science-with-david-harris/>

Komentář: Vlastní zvuková nahrávka je dostupná prostřednictvím přehrávače na webové stránce, z níž byly převzaty údaje o nahrávce.

The screenshot shows a webpage for 'The Society Pages' with the following elements and annotations:

- webová adresa:** Points to the URL in the browser's address bar: thesocietypages.org/officehours/2012/11/26/law-enforcement-and-science-wi
- společnost vysílající nahrávku:** Points to the 'The Society Pages' logo at the top of the page.
- název pořadu:** Points to the large 'OFFICE HOURS' header.
- autor:** Points to the author information: 'Sarah Esther Lageson on November 26, 2012'.
- název nahrávky:** Points to the episode title: 'Law Enforcement and Science with David Harris'.
- datum:** Points to the date: 'November 26, 2012'.
- přehrávač:** Points to the audio player icon (a play button) located above the social media sharing icons.

WEBOVÁ STRÁNKA SE ZVUKOVOU NAHRÁVKOU

Použitá literatura

- CHRISTIANSEN, Stacy L., Cheryl IVERSON, Annette FLANAGIN, Edward H. LIVINGSTON, Lauren FISCHER, Connie MANNO, Brenda GREGOLINE, Tracy FREY, Phil B. FONTANA-ROSA a Roxanne K. YOUNG, eds., c2020. *AMA manual of style: A guide for authors and editors*. 11. vyd. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-024655-6.
- IOP PUBLISHING, c2021. *The Astrophysical Journal* [online]. Bristol: IOP Publishing [vid. 2021-04-07]. Dostupné z: <https://iopscience.iop.org/journal/0004-637X>.
- SINGH, Ajay a Owen P. WARD, eds., 2004. *Biodegradation and bioremediation*. Berlin: Springer. ISBN 978-3-540-21101-3.